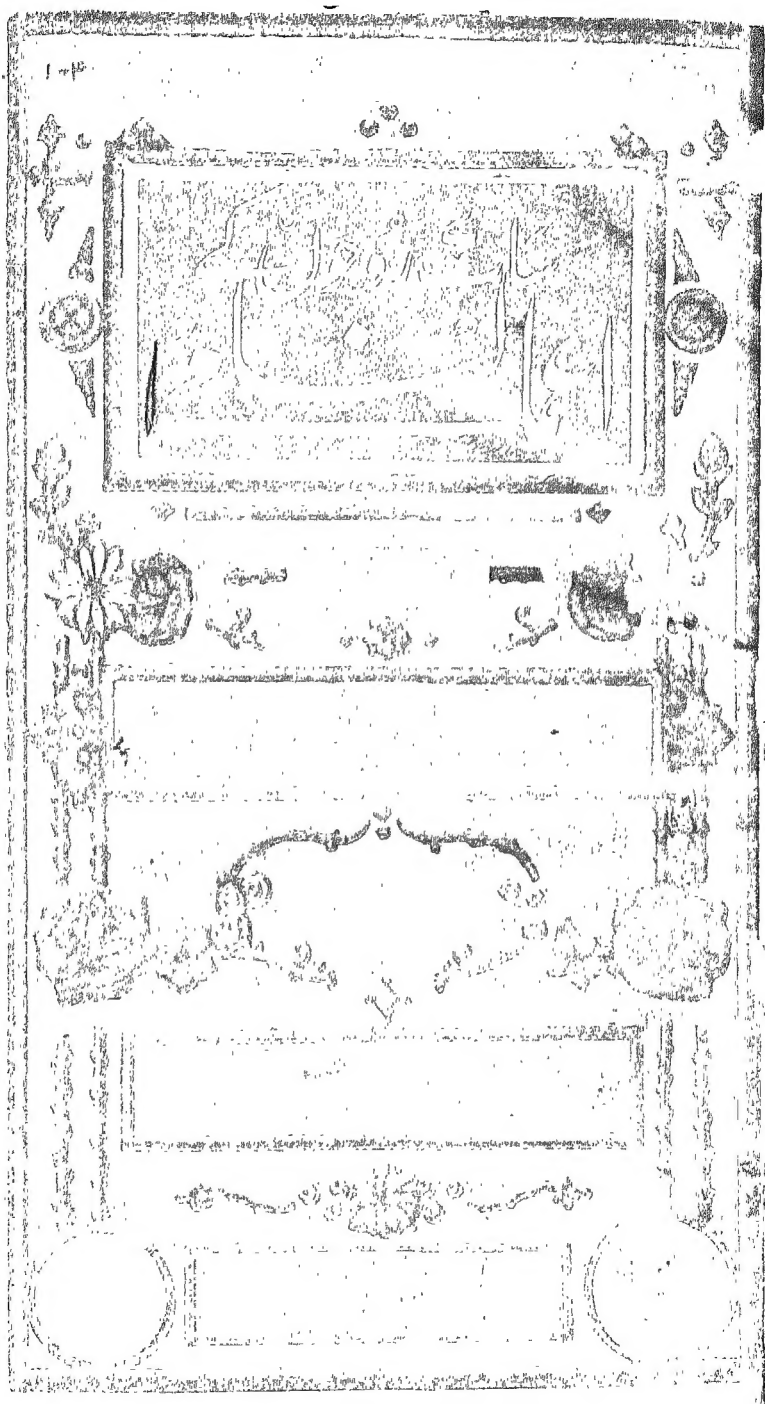


U31911

27-11-09

Title - Saat Fashon Ke Aimaal Naame
Creator - Rashid Al Khairi
Publisher - Ismat Book Agency (Delhi)
Date - Not Available
Pages - 44
Subjects - Urdu Novel.



یادگار مصدور غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زمانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ پھپھنے والا مشہور و معروف بال تصویر یا ہوا رسالہ ۱۴ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین ۸۰ صفحات پر ہر ماہ شائع کرتا ہے۔ عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگمات کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔

سالانہ چند لاکھ روپے (لکھ)

جوہر نسوان دہلی

ہندوستان بھر میں زمانہ و سنگاری کا واحد رسالہ جس میں کشیدہ، مرکوشیا، جالی، تارکشی، کارپش، کینو، کر آس، سٹیج، سنگہ ستارہ، رین پتی، کٹاؤ اور کپڑوں کی سلامتی، کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زمانہ و سنگاری کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں جوہر نسوان کے مضامین پچھو پڑاؤ کیوں کو بھی ٹھکڑا اور ہنرمند بنا دیتے ہیں، جوہر نسوان کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور و سنگار خاتون ہیں۔ سالانہ چند لاکھ روپے فی پرچہ ۴

رسائل بنات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے ۱۹۲۴ء میں یہاں ہوا رسالہ مسلمان لڑکیوں کے لئے جاری فرمایا تھا اس سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا۔ عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے۔ لڑکیوں اور بچوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ مزید رکھانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔

سالانہ چند لاکھ روپے

نمودہ مفت

مینجر عصمت و بنات دہلی

مطبوعہ عروج و انوار دہلی



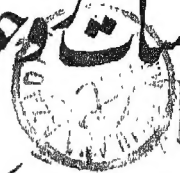
ایک شیطان کی مغفرت

سات راتوں کے اعمالنامے

۳۱۵۱

RE-ACCESSIONED

(۱)



حصیرۃ اللیل یعنی وہ ایک خاص رات جس میں چند لمحہ کے واسطے رب الایقظہر ایتھر کا پرورش کرنے والا ماوہ جس پر خدائے وہر کا اطلاق ممکن ہے (خلائے آسمانی میں ظہور کرتا ہے) اجرام فلکی کے سر پرستی، اور یہی ہے وہ رات جس کی ایک ساعت قانون قدرت کے قطعاً خلاف ہر سو سال کے بعد اپنی حرکت بند کرتی ہے۔ تخرک ہش جذب، گردش ہر طاقت مفقود ہو کر محض اس مجموعہ کے تابع ہو جاتی ہے جس کا وجود ایتھریٹس اور یہی وہ وقت ہے جو عقائد وھریٹس خاتمہ و نیایا قیامت کا باعث ہو گا۔ آسمانی دنیا پر سکون مطلق طاری تھا۔ تاروں کی جماعت جو اس وقت میلوں کے فاصلہ پر منتشر دکھائی دیتی ہے، صف بستہ متصل خاموش و سرنگوں تھی۔ ہوا کا گز مطلق نہ تھا۔ آبشار تھم چکے تھے۔ پہاڑوں پر سناٹا تھا مگر چاند و ہری فرشتوں کی زندگی کے لئے کچھ کسیجن پہنچا رہا تھا۔ دفعۃً بغیر کسی گرڈ یا اتصال کے ایک شعلہ چمکا۔ کائنات لرز گئی۔ چاند تھرا گیا، تاروں کے پاؤں اپنی جگہ سے سرک گئے۔ پہاڑ گرڈ اسٹے۔ پانی میں تھلک مچ گیا۔ اور ایک متفقہ آواز بلند ہوئی۔

CHECKED-2004

پاک، بلند، پرورش کرنے والے

ہولم، ڈروہم، سریکس

یہی رب الایقہر کا وجود تھا، جلال، قدرت اور تکونت شاہنشاہی کو ظاہر کر نیوالے دو قہقہے اس شعلہ سے نکلے اس اطمینان پر یہ تمام مخلوق جس کا خون خشک ہو رہا تھا خوشی سے اچھل پڑی اور سولے ایک چاند کے جس کا نام مہرقان تھا سب سجے میں گر پڑے۔

ہولم، ڈرولم، سرپوس

شعلہ کی حرارت تیز ہوئی، غضب ناک چنگاریاں اڑنے لگیں، قریب کا بڑا حصہ جگہ خاک سیاہ ہو گیا، اور وہ تمام ذرات، جو سرور و شاد کام تھے اس فوری تغیر سے متاثر ہو کر دم بخود رہ گئے۔ غضب الہی لمحہ بہ لمحہ زیادہ ہوا۔ چنگاریاں خوفناک انگارے بن گئیں، اور ایک ایسی دہشت ناک آواز برآمد ہوئی کہ ہر ذرہ دہل گیا۔

کرلیسی، بیکرلو..... تا فرمان مہرقان

شعلہ فرو ہو گیا، مگر ملائکہ دہر کا داروغہ تند و تیز آنکھوں سے طیش میں بھرا مہرقان کی طرف گیا۔ ایک زبردست جھٹکے میں اس کو اپنے سامنے گرا لیا اور حکم دیا۔
”ہمارے رب کے نافرمانی کرنے والے، کینے رذیل و ذلیل مخلوق! اٹھ اور اپنی غلطی کی سزا بھگتنے کے واسطے رب الایقہر کے حضور میں حاضر ہو۔“

مہرقان کی تمام قوتیں سلب کر لی گئیں، زبردست زنجیریں اس کے پاؤں میں ڈال دیں اور ہر طرف سے اس پر نفوس و ملامت کے لعنے بلند ہونے لگے۔

زیرلو

زیرلو

زیرلو

لعنت

لعنت

لعنت

داروغہ اس مجسمہ ملعونہ کو دو انگلیوں میں لیکر فضائے آسمانی میں اڑا۔ ایک مقام

پر حلقہ ٹھٹھا اور کہا۔

”بہت ممکن ہے کہ تیری ہستی رب الایقہر کی ایک ہی پھنکا رسے فاکسٹر ہو جائے۔“

اس لئے گو تو ہرگز ہرگز کسی ہمدردی و رحم کا مستحق نہیں۔ مگر اس لئے کہ تو بچہ ہے، میں تیری سفارش پر آمادہ ہوں۔ گناہ کا ارتکاب تجھ سے ہو چکا۔ اس سے انکار اور بالخصوص ایک جلیل القدر مالک کے سامنے، غلطی ہے۔ عفو قصور کی خواہش کر شاید سزا کی مدد خفیف ہو جائے۔“

اتنا کہتے ہی داروغہ نے پھر صرقان کو بچہ میں پکڑا، اور اڑا کچھ دوڑا کر وہ ایسی جگہ پہنچا، جہاں نور کے خوشنما پردے ہوائے آہستہ آہستہ اڑ رہے تھے اور ہر طرف دہری فرشتوں کی فوج رب الایتھر کے جلو میں حاضر تھی۔ صرقان کے پہنچتے ہی وہی متفقہ آواز اٹھی۔

زیر لو

زیر لو

زیر لو

لعنت

لعنت

لعنت

یہاں فرش زمین کی بجائے رنگ برنگ پھولوں کا آسمان تھا۔ داروغہ اڑا اور صرقان کو کھڑا کر کے کہا۔

”اس نافرمانی کا جو تجھ سے رب الایتھر کے حضور میں سرزد ہوئی تجھ کو کیا بدلا ملنا چاہیے۔ گو تو اپنے قصور پر نادم ہے مگر کوئی وجہ نہیں کہ سزا سے محفوظ ہے۔“
ٹھنڈی ہوائ کے ایک جھونکے نے آسمان کی زمین کو جھپین عروس تھی سطر کر دیا اور ملائکہ دہری جو رب الایتھر کے رازوں سے واقف تھے نافرمان صرقان پر بہ آواز بلند لفزین کرنے لگے۔

کچھ دیر غور و تأمل کے بعد صرقان نے اپنی آنکھیں جو غور و غوض میں مصروف تھیں بلند کیں۔ ہر طرف ہنگامہ دوڑائی، اور نہایت دلیری سے کہا۔

”یقیناً میں کسی جرم کا مرتکب نہیں ہوں۔ میں نے بچپن میں ہمیشہ اپنی ماں سے، لڑکپن میں باپا اپنے دوستوں سے، اور اب جوانی میں شب و روز اپنے ہم منصب

اس مخلوق کا مفتح کہ سنا جو ہمارے رب الایقظہر کو مافوق الفطرت طاقت سے انہی و
اہدی بادشاہ رب العالمین اور ان داتا خیال کرتی ہے۔ میں جس حال میں اُس کُل کا
جو رب الایقظہر سے تعبیر کیا جاتا ہے ایک جُز وہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کی پرستش کروں
”سولیمو، سٹرکیو“

کرو جو کر سکتے ہو

”گنہگار، بد بخت، نیک حرام !
لے جاؤ سامنے سے غارت کرو پھینک دو“

(۲)

دورخ کے ایک ادنیٰ طبقہ میں صرقان یا بچلاں مقید ہے اور اس وقت کا منتظر ہے
جب آفتاب برج ثور میں پہنچے کیونکہ یہی وقت اس کے فیصلہ کا مقرر ہوا ہے۔ اس کے
ہم جنس دوسرے چاند اور چھوٹی قوم تارے۔ نیز ملائکہ دہری باوجود متفرک اس کی تکلیف سے
متاثر ہیں۔ مگر اول تو کسی کو اپنے فرض منصبی کی ادائیگی سے اتنی فرصت نہیں ہو کہ اس
بات کرے۔ دوسرے پہاڑوں کے زیر دست پہرے میں کس کی مجال تھی کہ پہرہ مار سنا لیکہ
دن آدھی رات کے وقت جب قمر کلاں بساط دنیا پر اچھی طرح جگہ گارہا تھا، طبقہ دورخ کے
”سب پر اکڑ“ نے صرقان کو باہر نکالا اور یہ حکم سنا دیا۔

”اس نافرمانی کی پاداش میں جو تجھ سے رب الایقظہر کے حضور میں سرزد ہوئی۔

تو ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے آسمانی دنیا سے محروم کیا جاتا ہے“

صرقان نے نہایت استقلال سے یہ فیصلہ سنا، خلق آسمانی میں قریب قریب شہ نفس کو اس سے ٹھوڑی
بہت محبت تھی اور اس کے بغیر اس فیصلے کے واسطے ”دورخ“ کے کپڑوں میں جمع تھا، حکم سننے پر
سکتیں رہ گئے اور ”ایقظہر“ کے ”چیف سکرٹری“ کی اجازت سے یہ تجو ہوئی کہ ایک لوداعی دُطر صرقا
کو کل دہرہ سوسائٹی کی طرف سے دیا جائے۔ اس اوپر ”ٹیننگ“ میں شاہ بلوط اور زیتون کے

سر سبز شامیائے چاروں طرف نصب کئے گئے۔ بلی اور صنوبر کے پھولوں سے اوڈینس کی نشست گاہ آراستہ کی گئی۔ ایک خاص حصہ لیڈیز آف سکائی یعنی حوروں کے واسطے مخصوص کر دیا گیا، جلسہ کا وقت آیا تو لاکھوں قسم کے چاندنا سے، ہزاروں وہری فرشتے اور عربیں اک جمیع ہوئے۔ سب سے پہلے پریسیڈنٹ کے انتخاب میں اختلاف رائے ہوا۔ زیادہ تر ووٹس قمر کلاں کے فیور میں تھے، مگر بحث یہ تھی کہ جب ہمارا مصداق ہم سے جدا ہو کر دنیا میں بھیجا جاتا ہے اور یہ میٹنگ اسی کے آئین میں ہے تو صرف اس لئے کہ زمینی دنیا کی جنس لطیف عورت ہے، پریسیڈنٹ کوئی حور ہونی چاہیئے۔ اس بات کے ربا پر آتے ہی حاضرین اسی طرف کو جھک گئے اور کثرت رائے سے ایک حور کرنی صدارت پر رونق افروز ہوئی۔

مہرقان کے دوستوں، عزیزوں اور ہم جنسوں نے اپنے اپنے رنج و غم کا اظہار کر کے مہرقان کو الوداع کہا اور جب یہ رنج و غم کی اسپیجیں ختم ہو گئیں تو پریسیڈنٹ اڈریس اس طرح سے شروع ہوا۔

”ہم اپنے نوجوان دوست مہرقان کو گو اس لحاظ سے ہمدردی کا مستحق سمجھیں کہ انہوں نے ہمارے خالق الموجودات کی نافرمانی کی۔ مگر ہم کو یقین کامل ہے کہ ہمارے محترم مسکڑی ٹورب الایٹھر، کی عنایت سے ان کی مصیبت کا زمانہ جلد ختم ہو جائیگا۔ میں نے ان سے وعدہ لیا ہے کہ اگر مہرقان انسانی دنیا کا کوئی بہترین تحفہ ہمارے سامنے پیش کرے گا تو یہ اس کے عفو قصور کے سفارشی ہوں گے (چیرز) انہوں نے میری موجودگی میں ملک الموت کو حکم دیدیا ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً وینا میں مہرقان کی تسلی و تشفی کرتے رہیں۔

اس سے پہلے کہ ہم اپنے مہرقان کو رخصت کریں میں ان سے درخواست کرتی ہوں کہ ہم سب من جملہ دوسری امشیا کے انسانی دنیا کے اس تعلق سے واقف

ہونے کے ریا و مشتاق ہیں۔ جو مرد و عورت، میں قائم ہے اور اگر صرف اسی راز کا پتہ لگا سکے تو وہی ہم ہوں گے اور وہی صفاق اور وہی آسمانی بادشاہت ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ انسان، کیوں ہم کو ایک نعمت خیال کرتا ہے اور مزخ پار والی ساری عوروں کا سارا طبقہ اس کے واسطے کیوں رہزین و کردیا گیا ہے؟

(۳۴)

پہلی اور دوسری روہیں

کوہِ ملسینیا کا لامتناہی سلسلہ دور تک چلا جا رہا ہے خود رو پھولوں پر طائرانِ خوش الحان کی چمک اور درختوں پر فاختہ کی کو کو چشم بینا کے واسطے عجیب سبق ہو۔ دریا کی لہریں لہروں کی ترقی و تہزل کی ابتدا اور انتہا، عروج و انحطاط، ان کا وجود اور فنا، بے ثباتی دنیا کا پیام پہنچا رہا ہے۔ امن کوہ میں ایک گاؤں آباد ہے پانچ چہ ہزار جھونپڑیاں بساط زمین کے اس حصہ پر موجود ہیں۔ یہاں کی تمام مخلوق اپنے مشاغل میں نہمک اور ضرورتاً زندگی کی تکمیل میں مصروف ہو۔ آفتاب غروب ہو چکا۔ پرند اپنے آشیانوں میں دیک دیک کر بیٹھ گئے اور زلفِ شب کمر تک پہنچ گئی۔ رات سائیں سائیں کر رہی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ اس اندھیرے گھپ میں صفاق کو صرف ایک جھونپڑی میں چراغ ٹمٹاتا دکھائی دیا۔ اندر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک ضعیف العمر انسان ہائے قوم کے نعرے لگا رہا ہے۔ اس کا اضطراب لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہا تھا اور قلب کی حالت اس قدر متغیر ہوتی جاتی تھی کہ وہ دیوانہ وار اسی عالم خیال میں سرگرد کہ بیٹھ جاتا تھا۔ چند مسلمان صورتیں اس کے سامنے خاموش تھیں، وہ کبھی وعظ کہتا، کبھی نصیحت کرتا کبھی روتا، اور کبھی ہائے قوم کے نعرے مارتا، لوگوں سے پوچھتا، عزیزوں سے مشورہ لیتا کہ کس طرح قوم اس نکتہ و افلاس سے باہر نکلے۔ مرید اس کی گریہ و زاری میں ساتھ تھے رات اس کے سامنے اسی کرب میں صبح ہو گئی اور علی الصبح یہ فدائے قوم اپنے مریدوں کی جماعت لیکر خلقِ اللہ کی اصلاح کو نکلا، سب سے پہلے وہ

رئیس الدیہ کے مکان پر پہنچا، مطربان خوش الحان موجود، جام و مینا حاضر اور انواع و اقسام کی نعمتیں میسر تھیں۔ دُور چل رہا تھا ضعیف العمر یہ کیفیت دیکھ کر رویا، اور بولا۔
 ”اے شخص اپنی حالت پر رحم کر اور اس اہم الجہات سے توبہ کر، یہ وہ شے جس کا ایک قطرہ اگر دریا میں گر پڑے تو پانی حرام ہو جائے، بدن سے چھو جائے تو کٹا کر پھینک دینے کا حکم ہے، ڈرنڈ سے، موت کو برقی بجھ اور یا ورکھ دو زخ بھی تجھ جیسے پلید سے امان مانگے گی۔ یقیناً تیرا یہ ناپاک جسم جہنم کو بخش کرنے والا ہے۔ ابھی توبہ کا وقت باقی ہے لیکن وہ وقت دور نہیں کہ زبان بند ہو جائے۔ ہاتھ پاؤں کام نہ دیں اور توبہ کا وقت بھی ہاتھ سے نکل جائے۔

ولن یؤخر الله نفساً اذا جاء اجلها والله خبير بما تعملون

چند روزہ زندگانی اور اس عارضی عیش پر پھول کر تو خدا کے احکام کو بھول گیا اور ایسی عذاب گوارا کر لیا۔ نماز۔ روزہ۔ جھوٹ۔ حسد۔ غیبت۔ سب کی عذاب کے بعد مغفرت ہوا ورنہ نہیں ہے تو شرک اور شراب کی۔ کیوں اپنی عاقبت خراب کرتا ہے اگر اب بھی سچے دل سے توبہ کرنے اور آئندہ کے واسطے عہد کرے تو توبہ کا دروازہ کھلا اور اس کی رحمت کا جوش موجود ہے۔ وہ تو ایسی پاک اور بے نیاز ذات ہے۔ کہ تیرے ستر جھکانے کی دیر ہی۔ تو ایک بالشت سبقت کرے وہ ایک گز آگے بڑھے۔
 خدا کے رحم و کرم اور اپنے اعمال و افعال کا خیال آتے ہی رئیس الدیہ کا نشہ بہرہ ہو گیا۔ آنکھ سے آنسو نکل پڑا اور عذاب آخرت اس کے سامنے نمودار ہو گیا۔ چیخیں مار کر زوتار رہا۔ ہر چہ قلب کو تسکین دیتا تھا مگر کسی طرح صبر نہ آتا تھا۔ کچھ ایسا خدا کا خوف اس کے دل پر بیٹھا کہ اسی طرح چیخیں مارتا مارتا مر گیا۔

صرفان نے اس رئیس کی روح اپنے ہاتھ میں لی اور خیال کیا کہ میں ایک ادنیٰ سی نافرمانی پر اس قدر سزا کا مستوجب ٹھہرا لیکن یہ شخص جو مسلمان ہے اور جس کا

خدا پریشان کرنا فرض ہے۔ اس کی تمام عمر نافرمانی میں بسر ہوئی۔ اس سے زیادہ عجیب انگیزش نے آسمانی دنیا پر اور کیا ہوسکتی ہو۔ تھوڑی دیر آگے بڑھا تھا کہ ایک مکان سے رونے پینے کی آواز آئی۔ یہ بھی اپنی نوعیت میں صرقان کے واسطے انوکھا سماں تھا۔ اندر پہنچا وہی ضعیف العمر مولیٰ نامہ دم توڑ رہے تھے۔ مرید روتے تھے اور دیواروں سے ٹکریں مارتے تھے۔ صرقان بڑے میاں کی غفلت اور ان کی ہمدردی کا پہلے ہی قائل ہو چکا تھا۔ اوہر ان کی روح جسدِ خاکی سے علاحدہ ہوئی۔ اوہر صرقان نے دوسرے ہاتھ میں اس کو بھی لیا اور روانہ ہوا۔

اس سے پہلے صرقان کو اس خدمت کے انجام دینے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اب یہ پہلا موقع تھا کہ ایک چھوٹا سا روح صرقان کی ٹھیکوں میں تھیں۔ خدا معلوم ان کو چڑیاں سمجھایا اسپرٹ خیال کیا کہ کہیں اُڑ نہ جائیں اور بیٹھے بٹھائے مفت کی ندامت حاصل ہو۔ چاروں طرف دیکھا۔ سچ میں ایک بدہشی رکھی ہوئی تھی۔ ٹونٹی میں ڈانٹ لگا دو نور و حیں اس میں بند کر لیں اور منہ پر چھٹی ڈھک دی۔

رئیس کی روح بڑے میان کی تو مند روح کو دیکھ کر سہم گئی۔ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی، بڑے میاں کی روح نے ادھی سے زیادہ جگہ پیندے میں گھیر رکھی تھی۔ رئیس کی روح کو جو صرقان نے اوپر سے چھوڑا تو دہڑے موٹی روح پر اس طرح جا پڑی جیسے تیز بوز پر نارنگی۔ موٹی روح تاڑ تو فوراً گئی مگر ایک ایسی غضب ناک نگاہ سے دیکھا کہ دُہلی روح تھڑا اُٹھی۔

موٹی روح: ”تو اندھا ہے۔ یہ نہیں دیکھتا کہ کوئی دوسرا بھی بیٹھا ہے یا نہیں؟“

دُہلی روح: ”مجھے خبر نہ تھی اللہ معاف کیجئے۔“

موٹی روح: ”اب سب خبر تھیں ورنہ میں ہو جائے گی؟“

دُہلی روح: ”کیا خواب کا بھی انتقال ہو گیا؟“

موٹی روح بہشت، اَلْوَحْم کہیں مہر کرتے ہیں، تجھے دوزخ تک پہنچا کر پلے آئیں گے تو بلی روح تو جناب میرے ساتھ مڑوں کی طرح کیوں بند ہیں؟“

موٹی روح ”اب بتاؤں کیوں بند ہیں؟ ہماری بات کا یقین نہیں کرتا بلکہ ہم جھوٹے ہیں؟ اس لئے کہ تو بھاگ نہ جاے پل پاؤں دیا اور رستے بھر ہماری خدمت کرنا چاہتا ہے۔“

موٹی روح ”ابے کیا بک رہا ہے، جناب، جناب آگے تو کہہ کیا کہتا ہے؟“

موٹی روح ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ کیا بدترین شخص ہے، آگے تو بک کیا کہتا ہے؟“

موٹی روح ”اب کے ایسا تھڑوں گا کہ چہرہ پھر جائے گا۔ ایسے مہر بھی بدوشی سے باز نہیں آتا۔ اگر جناب، اگر جناب، اگر جناب، اگر جناب، کیا شرب پلاؤں، کیا کروں؟“

موٹی روح ”جی نہیں توبہ، توبہ، صرف اس قدر عرض کرتا ہوں، کہ اگر جناب.....“

موٹی روح کا یہ کہنا تھا کہ موٹی روح نے اس زور سے بلی روح کے ٹکڑی کر ڈالی کہ

کروٹ میں جا کر گری۔ مرقان اپنی دھن میں مست، بدہنی ہتیلی پر لئے چلے جا رہے تھے کہ بدہنی کو جنبش ہوئی اور ساتھ ہی بدہنی تڑ سے زمین میں گرے ہی چار ٹکڑے!

اور دو نور و حیں جدہ جس کا منہ اٹھا سیدھی ہوئیں!

اب تو مصقان کی جان نکل گئی۔ کہ یہ خواہ مخواہ کیا مصیبت آئی! پہلے تو دونوں کو ڈانٹا کہ ٹھہر جاؤ آگے نہ بڑھنا۔ مگر اسے کیا معلوم کہ انسان اشرف المخلوقات

ہے جب ایک بھی نہ ٹھہری، تو بے تماشاً لپکا۔ مگر عجیب تماشاً تھا۔ موٹی کی طرف دوڑتا تھا تو دُوبلی غائب، اور دُوبلی کو پکڑتا تھا تو موٹی نہ رہ، آخر دُوبلی کو چھوڑ موٹی کے پیچھے ہولیا۔ روح کی طاقت پر وادگتنی ہی تیز ہو کر صرقان بھی آدمی نہ تھا، جاو بوجا چاہتا تھا کہ پکڑے مگر بڑے میاں بھی افسی تھے۔ یہیں سے ہر تولی کر پیچھے ہولے۔ آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے صرقان، سطح زمین کے قریب پہنچ کر بڑے میاں کتنی کاٹ پھر اوپر اور صرقان دھم سے زمین میں! چوٹ بھی خاصی لگی اور جلا بھی خوب۔ مگر بڑے میاں کہیں کے کہیں پہنچ چکے تھے۔ کمر جھاڑ جھوڑ اٹھا اور پھر لپکا۔ مگر تھوڑی ہی دُور گیا تھا کہ سانس نہ بہاڑ آیا اور موٹی روح بالکل ہی غائب ہو گئی، سر پکڑ کر چوٹی پر بیٹھ گیا۔ نہ موٹی رہی نہ دُوبلی۔ رہ گئے تو فقط صرقان! آدھی رات کا سسنا سنا دقت اور بد نصیب صرقان اپنی تقدیر پر رو رہا تھا اور ہر سے ”ملک الموت“ بھی آن پہنچے اور صرقان کو خالی دیکھ، سلام نہ دعا، چھوٹتے ہی کہنے لگے۔

”روحیں کہاں ہیں؟“

صرقان دسر کھاکر ”روحیں..... موجود ہیں۔“

ملک الموت ”موجود ہیں، کہاں ہیں؟“

صرقان ”..... دیتا ہوں؟“

ملک الموت ”تو کیا جیب میں ہیں یا کھو دیں؟“

صرقان.....

ملک الموت ”ارے کم بخت بول تو سہی اڑ گئیں؟“

صرقان.....

ملک الموت ”اجی حضرت میاں صرقان صاحب فرمائیے تو سہی کیا گزری؟“

صرقان ”کیا عرض کروں جی ہاں اڑ گئیں۔“

اتنا سنتے ہی ملک الموت قوسناتے ٹپے رہ گئے اور دونوں کی تلاش میں روانہ ہوئے۔
 دُوبلی بچاری تو اپنے گھر کے کٹھے پر چپکی بیٹھی ہاتھ آگئی۔ مگر موٹی کا کہیں پتہ نہ چلتا تھا مگر
 ملک الموت کیا چھوڑنے والے تھے۔ آٹھ دن کے بعد دیکھا تو ایک بکری کے تھن سے
 بڑے میاں جھچری کی طرح پلٹے ہوئے ہیں۔ دونوں روہیں ملک الموت کے کراہان
 پر چلے اور صقان اُن کے ساتھ۔

انسان پر ملک الموت کو رحم آتے کبھی نہ سنا۔ مگر ہم وطنی بھی عجب چیز ہے۔ صقان
 کی منت سماجت سے ملک الموت نے قریب پہنچ کر دونوں روہیں پھر اُسی کے ہاتھ میں دیدیں
 اور صقان نے ہشاش بشاش داروغہ کے پاس پہنچ کر انسانی دنیا کا یہ پیش ہاتھ پیش کیا۔
 داروغہ کو پہلے تو بہت ہنسی آئی اور پھر کہا۔

”صقان تجھ کو سخت مخاطبہ ہوا۔ تو نے ابھی انسان کو توڑ بھر بھی نہ پہچانا۔ تو جس
 نتیجہ پر پہنچا، وہ قطعی غلط ہے۔ انسانی دنیا کا واسطہ براہ راست رب الموجودات
 سے ہے اور وہ دربار ہم سے بڑا اور وہاں کے حالات ہم سے بالکل مختلف ہیں۔
 چل میرے ساتھ چل اور ان دونوں کے حالات سن۔“

داروغہ نے صقان اور دونوں روہیں اُدھر پہنچیں تو ان دونوں کے اعمالنامے
 کی جانچ پڑتال ہو رہی تھی۔ پہلے مولینا کی سوانح عمری اس طرح پڑھی گئی۔

پہلی روح

”یہ گنگوکار، روح اس ظالم شخص کی ہے جس نے ہادی بن کر خلق اللہ کو گمراہ کیا۔ اس
 کی ہمدردی جھوٹی، اس کا خلیص لغو، اس کی محبت دھوکا۔ اس کا رونا کمر اور اس کا
 نتیجہ وعنامہ فریب تھا۔ ان تمام باتوں کی تہہ میں شہرت اس کا مقصود اور جب جاہ اس کی
 غرض تھی۔ اس نے نہایت بیدردی سے محض اپنے نفس کے واسطے غریبوں کے گلے
 کاٹے، مسجدوں، مدرسوں، یتیموں اور راندوں کے نام سے دوسروں کا روپیہ اُڑایا اور

کی جائداد کا حاکمین ملا کر اپنے مکان بنوائے۔ ہمیشہ غیب کی تلاش اور برائیوں کی پرچول
اس کا وظیفہ رہا۔ اس نے سنت رسول کے نام سے عمر بھر نکاح کئے اور اس کی زندگی کا
سب سے بدتر کارنامہ جو آخری عمر میں اس کے سیاہ دامن پر کلنگ کا ٹیکہ ہے اس طرح شروع ہوا
صبح کی جھوٹی نماز سے فارغ ہو کر یہ کم نعت ایک روز صبح مسجد میں اس توقع پر پہل رہا
تھا کہ کوئی نیا شکار اگر پھنسے کہ دفعۃً ایک حسین عورت آتی ہوئی دکھائی دی۔ نہ نصیب
تھی مگر مخلص، پریشان تھی لیکن سچی۔ انتہائے مصائب نے اس کے فزع میں توفیق
پیدا کر دیا تھا اور غارت جیب قریب تھا کہ اس کی دیوانگی کا باعث ہو جائے۔
متمول بسین کی بیٹی تھی، مگر تقدیر کی میٹھی۔ شوہر کی موت نے آنکھوں میں دنیا انہیر
کر دی تھی۔ دن کا بڑا حصہ مطالعہ کائنات اور رات کا اکثر وقت یاد دلاریں بسر کرتی
پہلوں وغیرہ اور دماغ میں نفیس خیالات موجود تھے، سمجھتی تھی کہ یہ تعلقات فانی۔
یہ سچی ناپائیدار اور مجتہد جھوٹی ہے۔ مگر انسان تھی، قلب مضطرب میں ماوہ
احد اس موجود تھا اور شوہر چور کے خیال کا پاس لازمی۔ زندگی کی کہن متر لیں اور
جوانی کا پیرا شوہر زمانہ کچھ سکھائی تھا۔ کچھ ساتھ تھا اور گور و جواہر کی کمی نہ تھی
مگر ایک معصوم بچے کے سوا کوئی والی وارث نہ تھا۔ ڈرتی تھی کہ کہیں قدم نہ ڈگمگا
جائے اور میدان حشر کی اس گھڑی میں جھنب شوہر سے آمناسا منا ہو شرمندہ گھڑی
ہوں۔ آنکھ لگ جاتی تو ان ہی تفکرات میں سوئی، اور اٹھ بٹھتی تو ان ہی خیالات میں مہنک
رہتی۔ ساری ساری رات اور پچھتے پورے دن خوفِ خدا سے حقارتی، لہزتی
کاہنتی، جیب دل کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو قصد کیا کہ بچہ کوسا تھ لوں اور بیت اللہ
جلی جاؤں مگر موقوفہ کو کسین میدان میر اسکن۔ اور مدینہ منورہ کی مقدس گلیاں
میر انشہیں ہو گا۔ شوہر کا خیال میرالال میر سے پاس ہو گا۔ اللہ اللہ کروں گی اور
اُس وقت کی منتظر رہوں گی جیب شوہر کی اس امانت کو کیلجے کے ٹکڑے

کو زندہ چھوڑ کر خدا کے حضور میں حاضر ہو کر اپنے محبوب سے ملوں۔ بچہ کو کیلجے سے لگائے ان ہی خیالات میں غلطیاں پچاں صبح سے شام تک جنگلوں میں ماری ماری پھرتی۔ خدا کی شان تھی جس بنی بنی کے گھر پر ہاتھی جھوم رہے تھے۔ کڑکڑاتے جاڑوں میں آفتاب اس کے جسم کو سردی سے محفوظ کرتا۔ غروب آفتاب کے بعد رات کو آتی اور غمگسار کے کسی گوشہ میں پڑھتی۔ موذن اذان دیتا۔ چڑیاں غلغلی خدا کو صبح کا پیام پہنچاتیں۔ اور اچھی بیوی کی یہ سچی تصویر دولت و جاہرات پر لات مار اپنی بیش بہا دولت کو گود میں لے نکل کھڑی ہوتی۔ ایک روز اس کا گزرا اتفاق سے اس طرف ہوا۔ ظالم مولانا مدت سے تاک میں تھا۔ دیکھتے ہی منہ میں پانی بھرا آیا۔ دیوانہ وار لپکا اور سلام علیک و رحمتہ اللہ وبرکاتہ کہہ کر مسجد میں لے آیا۔ کیسا نازک وقت تھا کہ ایک طبع دنیا کا بندہ حرص اور دولت میں اندھا ایک بھولی بد نصیب لڑکی کو شیشہ میں اٹھا رہا تھا۔ جانتا تھا کہ اگر لڑکا زندہ رہا تو میرا فسوں بیکار ہو گا۔ حصول مقصد کے تمام ذرائع بنا کر جب سنگدل اس مضمون پر پہنچا تو آسمان کے تمام فرشتے تھراٹھے۔ ”خدا نے اپنے پاک بندوں پر محض ان کی آزمائش کے واسطے مصیبتیں نازل کیں رسول اللہؐ نے ہمیشہ فاقے کئے۔ حضرت یعقوب سے یوسف کو بچھڑا کر اندھا کر دیا۔ حضرت ابراہیمؑ کو مژدہ کے ہاتھوں آگ میں پھکدایا۔ حضرت اسماعیلؑ کو پیدا ہوتے ہی لقمہ ووق میدان میں بے آب و دانہ چھوڑ دیا۔ حضرت ایوبؑ کے تمام جسم میں کیڑے ڈال دیئے اور حضرت ابراہیمؑ سے اسماعیلؑ کو ذبح کروا دیا۔ یہی پیغمبری کی اصلی نشانیاں ہیں۔ اور اگر تو خدا کی مرضی حاصل کرنا چاہتی ہے تو اس بچے کو اپنے ہاتھ سے ذبح کر اور خدا پر قربان کر دے“

ذبح کا نام آتے ہی مانتا کی ماری ماں نے بچہ کو جو کیلجہ سے دودھ پنی رہا تھا زور سے پھینچ کر چٹا لیا اور ششدر مولانا کی صورت دیکھنے لگی۔

مولانا! اگر بہت ہے تو بسم اللہ کریں تیرا ہاتھ بٹاؤں گا۔ خدا کی رضا مندی آسان نہیں ہے۔ دنیا داروں کے واسطے یہ مصیبت ہے مگر اس کی تہ میں ابدی بارغ اور خوشیاں ہیں۔ بشویر بھی لے، بچہ بھی لے اور ہمیشہ ہمیشہ کو چین کر۔
 عورت! آپ عالم ہیں۔ تمام غم آپ کا مرید ہے۔ آپ فرماتے ہیں دست ہے۔ مگر میرا دل نہیں مانتا جس طرح گزرے گی گذاروں گی۔
 مولانا! تکیوں تم لوگ دنیا کے جھوٹے ڈھوسلوں میں پھنستے ہو اور خدا کو بھول کر ابدی عذاب مول لیتے ہو۔ وہ عذاب جس سے چھٹکارا نہیں۔ وہ مصیبت جس کا فائدہ نہیں اور وہ تکلیف جس کا علاج نہیں۔ اگر یہ بچہ خود خدا نے لے لیا تو کیا کرے گی۔ حبیبا! اس کی موت اس کے اختیار میں ہے تو خود ہی کیوں نہ حاضر کر دے۔ کہ دونوں جہان میں عزت آبرو سے لبر کرے اور آسمان کی تمام روحیں تیرے استقبال کو جمع ہوں۔

عورت۔ (خاموش)

مولانا! لا! بچہ مجھے دے، اور خدا کی قدرت دیکھ۔

عورت کے ہوش و حواس غائب تھے، گو خدا کی رضا مندی اس کو اس زبردست قربانی پر آمادہ کرتی تھی مگر جب بچہ کی محبت کا جوش آتا تھا تو بیتاب ہو جاتی تھی۔ آخر انہوں نے چند لمحہ کی مہانت مانگی، حجرہ میں گئی بچہ کو لٹا کر پیار کیا اس کے خٹمے خٹمے ہاتھ اپنے گلے میں ڈالے اور کہنے لگی یہ نہیں نہیں ہیں کس دل سے اپنے بچہ کو نہ دے کر داد دل۔
 ”مائے اس خیال سے میرا کلیجہ نکلا جا رہا ہے۔“

حسرت نصیب بچہ مٹر مٹراں کی صورت پر ٹٹکی لگائے دیکھ رہا تھا اور اس معصوم کی نگاہوں میں سے التجا کر رہی تھیں کہ جھکا ظالم کے ظلم سے بچا کلیجہ چٹائے باہر آئی اور رو کر کہا۔

”حضور نہیں“

مولانا راری ہانصیب تجھ کو صرف شیطان بہکا رہا ہے جس طرح حضرت ابوبٹاک بہکا یا تھا۔ تین دفعہ جلد لاول پڑھا اور پتہ مجھے دے مولانا نے زبردستی پتہ گھسیٹ لیا۔ پتہ رویا تو مامتا کی ماری ماں کا کلیجہ نکل پڑا، بیقرار ہوئی آئی۔ پیار کیا لینا چاہتی تھی۔ مگر ظالم مولانا نے تیز چھری نکالی۔

بول اودغا ہا ز انسان! بنا، کہ کیا گزری ہوگی اس ماں کے دل پر جس کو تو نے جھٹک دیا اور اس کے کلیجے کا ٹکڑا زمین میں ڈال کر اُس کی آنکھوں کے سامنے آہدار چھری اُس کے گلے پر رکھ دی!

مہرقان ہم تمام فرشتے آسمان سے اس واقعہ کو دیکھ رہے تھے۔ ہمارے دل معصوم لال پر کٹ گئے مگر اس ظالم کا دل نہ پیچا۔ ہانصیب ماں کی نگاہ اپنے لال کے چہرہ پر تھی وہ اب بالکل ساکت ہو گئی تھی کہ اس شقی القلب نے چھری پھیر دی، خون کا شرارہ زور سے نکلا، مامتا کا جوش اٹھا اور جن چھاتیوں سے دودھ نکلتا تھا اُن سے بھی خون کا فوارہ چھوٹا۔ ایک چیخ مار کر پچھ کی لاش پر گری اور ٹھنڈی ہو گئی!

مہرقان یہ ہے وہ روح جس سے بہتر روح تجھ کو دنیا میں نہ مل سکی؟
اب دوسری روح کے حالات سن، جس کو تو بہترین خیال کر رہا تھا جن اور انسانی خصائل کا اندازہ کر

دوسری روح

اس شخص کی عمر کا قریب قریب تمام حصہ مے خواری اور بے فکری میں بسر ہوا اور وہ چیز جو حرام کر دی گئی تھی اس نے مطلق اس سے پرہیز نہ کیا مگر اس کے دل میں خدا کا خوف ہمیشہ جاگزیں رہا اور خلق اللہ کی خدمت سے اُس نے کبھی پہلو تہی نہ کی۔ شام کو جس وقت نوجوان بن حسن کر اور ضعیف العمر اپنی ضرورتوں کے واسطے بازاروں میں نکلتے۔ تو یہ اس تلاش میں پھرتا کہ اس مخلوق کا پتہ لگائے جس پر آنے والی

رات نافتے کی مصیبت ڈالے گی۔ یہ کیچڑ میں لتھرے پتھرے۔ یتیم بچوں کو گود میں اٹھاتا اور ان کے پتے پوچھتا۔ رانڈوں اور ڈوکیا ری عورتوں کے گھر معلوم کرنا پانچوں مظلوموں بنے کسوں کے حالات دریافت کرتا اور اسی طرح روزانہ ہر محلہ میں جاتا اور شام تک رہتا۔ رات کو جب خدا کی دی ہوئی نعمت انواع اور اقسام کے کھانے اس کے سامنے آتے تو ان میں سے تین حصے اٹھا لیتا اور ایک حصہ چھوڑ دیتا۔ یہ تین حصے اور روپے پیسے کی پڑیاں لے کر ان دروازوں اور گھروں پر پہنچتا جن کا حال معلوم کر چکا ہے۔ وہاں جا کر ان مظلوموں کے ساتھ روتا اور منت سے جو کچھ پاس ہوتا پیش کرتا۔ بیسیوں یتیم روزانہ اس کے ہاتھ سے پیٹ بھرتے اور بہت سی رانڈیں اس کی بدولت اطمینان سے سوتیں پانچ اس کے نام پر عاشق اور بیچارہ رونا تو ان سچے دل سے اس کو دعائیں دیتے، رات کو یہ شخص اپنے گھر پہنچ کر کھانا کھاتا، شہراب پیتا اور اسی حالت میں رونا گڑ گڑاتا سجدہ میں گر پڑتا۔

اس کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے۔

ایک روز اسی طرح رات کو یہ شخص اپنے گھر واپس آیا تھا کہ ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں سے اس نے رونے کی آواز سنی۔ آسمان ابرا کو وہی نہیں بارش خاصی ہو رہی تھی۔ بجلی تھم تھم کر اور بادل ٹک ٹک کر چمک اور گرج رہے تھے۔ مکان کا صرف ایک کواٹھا اور ہوا کی شدت سے اس کی دھڑ دھڑ ایک بیوہ عورت کا جو اپنی پانچ برس کی بچی کو لئے بیٹھی تھی، کلیجہ دبلا رہی تھی۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی اور قریب قریب بساط دنیا کا ہنر نفس نیند کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ مگر جاگ رہی تھیں تو یہ دو ماہیٹیاں جن کے سر پر کوئی وارث تو درکنار دنیا میں کوئی اتنا نہ تھا کہ ان کے حال پر دو آنسو گرا لے۔ لڑکی بچہ تھی ماں کا دل اس وقت ہوا ہو رہا تھا، اور ڈر کے مارے جان نکلی جاتی تھی۔ ایک کواٹر وہ بھی

بے کنڈی کا، ڈرتی تھی، گھبراتی تھی۔ ترپتی تھی اور روتی تھی۔ سہم سہم کر صحن میں آجاتی تھی۔ ذرا سا کھٹکا ہوتا تو کلیہ بلیتوں اُچھلنے لگتا۔ یہ شخص کچھ دیر وہاں ٹھہرا رہا اور جب بچتی کی گریہ وزاری کسی طرح ختم نہ ہوئی تو اُس نے دل کڑا کر تباہ و برباد کہا۔

”دروازہ پر تشریف لائے“

اتنا سنتے ہی عورت کی جان کل گئی، وہ تھر تھر کا پنپنے لگی، اور اڑکھ اڑکھ پوچھا ”کون ہے“
 شخص ”ایک لمحہ کے واسطے یہاں آئیے“

عورت کی روح فنا ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ خدا اُسے پاک کی ذات کے سوا اس وقت دنیا والوں میں سے کوئی ایسا نہیں جو جھکے اس ظالم سے بچا سکے۔ نہ معلوم کون ہے۔ چور ہے۔ ڈاکو ہے کیوں آیا ہے کیا غرض ہے۔ حملہ کے آدمیوں کو بچھ کر آواز دی۔ مگر رات کا وقت بارش موسلا دبا، کون سنتا تھا اور کیا ہو سکتا تھا۔ عبور دروازے تک آئی، اور کہا کون ہے۔ کیا ہے۔“

شخص ”اگر اس گھر میں کوئی مرد نہیں ہے تو میں تمہارا بھائی ہوں۔ ایک بچہ اتنی دیر سے رو رہا ہے۔ اگر یہ میرا فانی جسم جو ایک روز اس قابل ہو جائیگا کہ کیڑے کھائیں اس بچہ کو کچھ درد دے سکے۔ میرے ہاتھ پاؤں اگر اس معصوم کے دکھ کو رفع کر سکیں اور میں روسیہ گنہگار تمہارے کچھ کام آسکوں، تو اسے بہن! جھکو حکم دے کہ میں تمہیں کروں میں چور نہیں ہوں دل پر اسان نہ کرو۔ بد معاش نہیں ہوں مطمئن رہو۔ خدا کی نافرمانی کے واسطے زندہ ہوں۔ اگر تم مجھ سے کچھ نہ کہو تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب شخص کون ہو گا۔“

عورت ششدر رہی کہ یہ کون شخص ہے اور یہ کیا کہہ رہا ہے۔ مینہ زور سے

پڑ رہا تھا اور دونوں کھڑے بھیگ رہے تھے، کچھ دیر وہ خاموش رہی اور پھر کہا۔
 ”نہیں نہیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔ آپ کا احسان ہے آپ جاسیے۔“
 عورت کا فقر ختم نہ ہوا تھا کہ اندر سے بچی نے نہایت دروے رو کر کہا۔
 ”اماں میری چوڑیاں آگئیں“

شخص ”آپ میری طرف سے مطمئن رہیں اس وقت دنیا عالم خواب میں ہے
 مگر ایک زبردست طاقت والا مالک میرے دل کی کیفیت سے واقف اور میری
 حالت کو دیکھ رہا ہے۔ میں اس آدھی رات کے وقت اسی کو گواہ کرتا ہوں کہ میں
 دھوکا نہ دوں گا۔ تم میری بہن ہو۔ جو امکان میں ہے وہ ہو دوں گا۔ خدا را
 یہ بتا دو کہ بچہ کیسی چوڑیاں مانگ رہی ہے۔“

عورت ”ہماری داستان مصیبت تمہارا دل دہلا دے گی ہم تمہاری غایت
 کے شکر گزار ہیں۔ بھائی جاؤ اپنا کام کرو۔ مہینہ پڑ رہا ہے، مفت میں بھیگ رہے
 ہو۔ خدا تم کو خوش رکھے۔“

شخص ”بہن میں نے تم کو ابھی خدا کا واسطہ دیا ہے اور پھر دیتا ہوں کہ مجھ پر
 بھروسہ کرو اور تم مجھ کو اپنے دروین شریک کرو۔“

عورت ”اگر تم سچے ہو اور مجھ دکھیا رہی بیوہ اور اس یتیم بچی کے بھر داور مجھ
 جیسی عورت کو جو معج مج مصیبتوں کی پوٹ ہے۔ دھوکا نہیں دیتے، تو شوق سے
 اندر آ جاؤ، مگر یاد رکھنا انسانی دنیا مصیبتوں کا پہاڑ ہے پر توڑ چکی ہے اب نئی مصیبت
 تمہارے سامنے میرا خاتمہ کروے گی۔ اور اس نفیسی جان کا صبر تمہاری جان پر
 ہوگا۔ آؤ اندر آ جاؤ۔“

عورت نے ایک چادر سر پر اوڑھ لی۔ بٹی کا ایک چراغ ٹٹھا رہا تھا۔ اس شخص
 کے زیادہ اصرار سے اس نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور کہا۔

”میں نام تو نہ بتاؤں گی، مگر ایسے شوہر کی بیوی ہوں جس کے دسترخوان سے بیسیولب اللہ کے بندے روزانہ پیٹ بھرتے تھے۔ لیکن جب تقدیر نے پٹا کھایا اور موت میرے شوہر کو مجھ سے جدا کر گئی۔ تو یہ بچی جو آج پانچ سال کی ہو دوسرے ہریس میں تھی۔ اثاثہ ہمارے پاس کافی تھا۔ مگر لوگوں نے ہم سے بے ایمانی کی۔ اور ہمارا مال غصب کر لیا بغلی میں عزیزوں نے ہم سے آنکھیں پھیر لیں۔ کچھ عرصہ تک ریور سے کام چلایا۔ مگر وہ بھی کب تک چلتا۔ ختم ہوا۔ تو میں نے اپنے ہاتھ پاؤں کام لیا۔ دن بھر ٹوپیاں سیتی ہوں اور جو کچھ خدا دیتا ہے کھا لیتی ہوں اور اس کو رکھلا دیتی ہوں، میرے بنے ہوئے زمانہ کی ایک بڑھیا ماں کبھی کبھار آ جاتی تھی۔ میں نے اس سے التجا کی کہ وہ میرے پاس سو رہا کرے اس نے میری درخواست منظور کی اور اس طرح میری تنہا راتیں اس کے ساتھ بسر ہونے لگیں، اور میرا غم اس کی بدولت غلط ہونا شروع ہو گیا۔ آج صبح کو بڑھیا اپنے ایک پہلوان بیٹے کو لیکر آئی اور کہا ”چار روپے مہینے کے حساب سے پانچ مہینے رات کے سونے کی نفلہ میں روپے دیدو“ میں حیران تھی کہ میں نے یہ وعدہ کبھی نہیں کیا مگر اس کے لٹکے نے خفا ہونا شروع کیا۔ اور کہا ”میں گھر میں گھس کر برتن بھانڈے اٹھا لیتا ہوں“۔ محلہ واسے جمع ہوئے میں نے بڑی بی کے سونے کا اقرار کیا اور سب نے ملکر دس روپے ہر فیصلہ کر دیا۔ بھائی اب ہمارے ہاں تانبہ کا برتن کوئی نہیں۔ البتہ چٹا ہٹی کے برتن موجود ہیں۔ مگر اس بچی کے پاؤں کی چار چوڑیاں بڑی بڑی مصیبتوں و سخت تکلیفوں میں بچا کر رکھی تھیں وہ بڑی بی نے زبردستی اس کے پاؤں سے اتار لیں بچی سب لوگوں کو منہ دکھیتی رہی اور وہ چوڑیاں جو میں نے اکیس روپے کی بنوائی تھیں پڑوس کے ایک شخص نے دس روپے دیکر لے لیں۔ یہ بچہ ہے بہتیرا بھاتی ہوں نہیں بہاتی“ یہاں تک پہنچ کر عورت کا دل بھر آیا۔ اس کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

مگر ضبط کیا اور خاموش ہو گئی، سچی سو گئی، مگر دفعۃً چوکی اور اٹھ بیٹھی، ایک غیر شخص کو دیکھتے ہی فوراً کہنے لگی۔

”اماں میری چڑیاں یہ لائے ہیں؟“

موزن اذان دے رہا تھا کہ یہ شخص اس آدمی کا ہتھ پوچھ کر جس نے چڑیاں لی تھیں روانہ ہوا۔ دیکھا تو وہ نماز کے واسطے باہر نکل رہے تھے۔ بہت منت سے کہا۔

”اوس روپے لے لیجئے، وہ چڑیاں دیدیجئے“

نادی صاف اٹھا کر گیا اور شکل پر رہ روپے پر چڑیاں دینے کو رضا مند ہوا اس شرابی نے جس وقت وہ چڑیاں اس بچی کو پہنائی ہیں اور اس نے اچھل کر کہا ہے۔

”اے بی اماں میری چڑیاں آگئیں!“

اس کی قیمت تمام انسانی دنیا بھی نہیں ہے!

مہرقان! یہ بہترین روح ہے جو خدا کے خوف سے ڈر کر مری!

کچھ سنا اے کم نجت مولینا! تو جس نے جوانی میں مدتوں ڈاڑھی سنڈوانی اور ایک نماز بھی سچی نہ پڑھی تھو کیا حق تھا کہ دوسروں کے اس فعل پر اعتراض کرے جو حقوق العباد میں شامل نہیں ہے۔

گرے نہ غوری، طعنہ مزں متال! گر تو بہر دہد، تو بہر کم ہر دواں را
تو غنفسہ کنی کہ من مے نہ خوم صدر کار کنی کہ مے غلام ستاں را
مہرقان کی یہ کوشش بریکار رہی، جاؤ، پھر تلاش کرو اور انسانی دنیا کا ایک ایسا مستند لاکھ جو تمہارے عہد و قصور کا باعث ہو سکے“

(۴)

تیسری روح

تاج گنج سے تھوڑی دور ایک آہستہ پیراستہ عالیشان مجلس آسمان سے کھڑی

باتیں کر رہی ہے اور جنما کی لہریں باوصصر کی اکھیلیوں سے مدہوش ہو کر جہاں جھوم جھوم کر دفن اس چند باؤ پر قربان ہوتی ہیں وہاں ایک سرسری نگاہ اس عمارت پر بھی ڈال دیتی ہیں۔ رات کا ابتدائی حصہ ہو مگر چاند کی روشنی مجلس کے پائیں باغ میں سرو کے درخت سے چھن چھن کر ایک چاند سے چہرہ پر پڑ رہی ہے۔ یہ بارہ تیرہ برس کی ایک بھلی ناخبرہ کار لڑکی ہے۔ اس کے کپڑے معمولی بلکہ میسے۔ اس کا جسم زیور اور آرائش ظاہری سے نا آشنا۔ گم سم کھڑی ہے لیکن ایک جوان بنا ٹھنا جس کے عطر کی لپٹوں دھچکوں کی مہک نے باغ کبھی مات کر دیا۔ اس کے پاؤں پر سر رکھے رو رہا ہے۔ یہ حالت چند لمحہ طاری رہی اور اس کے بعد اس لڑکی نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”بھائی اکرم، خدا کے واسطے اٹھو تو سہی بتاؤ میں کیا کروں۔ دیکھو کتنی دیر آئے ہوئے ہو گئی۔ اگر کہیں آبا جان پوچھ بیٹھے تو کیا ہوگا، بس تم جاؤ۔ اب نو بج رہے ہیں۔ اُن کے آنے کا وقت ہے۔ میں جاتی ہوں“

اکرم ”میری چا زاد بہن! نہ یہ چا قولو اور اپنے ہاتھ سے میرے کپڑے میں بھونک دو۔ ہائے کیا کروں، دنیا مر رہی ہے مجھے موت نہیں آتی۔ حسینہ میں کچھ نہیں جانتا۔ میں صرف اس صورت کی پرستش کروں گا۔“

حسینہ ”بھائی یہ تو بتاؤ میں کیا کروں۔ میں کس غضب میں پھنس گئی! میں پرستش پرستش کیا جانوں۔ تم سر اٹھاؤ۔ دیکھو گڑ گڑ ہو رہی ہے۔ آبا جان کی گڑی آگئی اچھی بھائی اکرم سر اٹھاؤ۔“

اکرم ”تم نے جہاں اتنا رحم کیا ہے وہاں اتنا رحم اور کرو کہ رات کو جب سب سو جائیں تو چند لمحہ کے لئے اس چہرہ کی زیارت پھر کر دینا۔ ورنہ علی الصبح تم میری لاکشیں یہاں پڑی ہوئی دیکھو گی۔ دیکھو میں نہ کیا میں کئی دن سے جیب میں ڈالے پھر رہا ہوں۔ مجھے دین و دنیا کا ہوش نہیں۔ میری حالت ساعت پر ساعت رد ہوتی

جاری ہے۔ آج چار روز سے میں نے کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا کسی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ پلک سے پلک جھپکائی حرام ہے۔ بس تمہاری یاد تھا خیال اور تمہاری تصویر احسینہ مجھ پر رحم کر۔ میں اس صورت پر قریان ہوں گا بس نہیں چلتا کہ یہ کھڑا کلیجہ میں رکھ لوں۔ مجھے کیا خبر تھی کہ بچپن کی وہ بھولی بھولی باتیں جوانی میں مجھ پر یہ ستم ڈھائیں گی اور میں صرف اسی کام کا رہ جاؤں گا کہ حسینہ کو سامنے بٹھا کر اس کی عبادت کروں۔“

حسینہؑ رات میرا آنا بہت مشکل ہے، اگر ذرا سا کہہ گا بھی ہو گیا اور کسی کو خبر ہو گئی تو کیا ہو گا۔ تم وہیں چل کر سو رہو۔ اما جان کہہ رہی تھیں کہ اکوڑ کا جی خبر نہیں اس کا کیا ہے۔“

اکرمؑ نہیں نہیں، بہن، بس تم اتنا رحم کرو اگر تم کو میری اس حالت سے ہمدردی ہو اور مجھ کو زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو جس طرح ہو ایک دفعہ صورت دکھا جانا ورنہ پلٹش صبح تک اس جگہ تھارے انتظار میں پڑی ہوئی ملے گی۔“

حسینہؑ اکرم بھائی! میری عقل کام نہیں کرتی کیا کروں۔ اے بے سچ بچ گاڑی آگئی۔ جاری ہوں۔“

(۵)

”نصیبہ بہن! آج آٹھ دن سے میں دیکھ رہی ہوں کہ روز رات کو ساری رات اس پنجم والے مکان میں سے روئے کی آواز آتی ہے اور اس دوستہ کے کلیجہ پر پورٹ لگتی ہے۔ نہ معلوم کون اللہ کا بندہ ایسا مصیبت کا مارا ہے کہ جس کو پلک سے پلک جھپکائی حرام ہے۔ یہ مکان ہمارے پوش سے آباد ہے، کچھ آج کل کا بسا بھی نہیں کہ نہ لوگ ہوں، مگر اتنی بات ضرور ہے کہ جو کوئی بھی رہتا ہے، برسوں گزر جانے پر بھی آج تک ملنا جلتا تو درکنار کبھی کسی بچے کی، بڑے کی، عورت کی، مرد کی، ہل تک

دہشتی۔ سولہ اس گریہ وزاری کے کہ جس سے میرا کلیجہ دہلتا ہے۔ کل رات تو مجھ کو اما جان کی بیماری کا فکر بندھا ہوا تھا، اُدھر سے جو یہ دردناک صدا آئی ہے تو کلیجہ کا یہ حال تھا کہ بیٹوں اُچھل رہا تھا۔ کہتی تھی کہ پرہوں تو اُڑ کر پہنچ جاؤں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے پڑوسی کو جو کچھ ممکن ہو مدد دیں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو ہسم دونوں چلیں۔“

نصیرہؑ: ہوا، چلنے میں تو ہرج نہیں۔ مگر پرایا گھر، انجان لوگ، کیا خبر آنے دیں نہ آنے دیں۔ تم ابھی کہتی تھیں کہ برسوں ہو گئے، مگر دیوار بیچ یہ تک پتہ نہیں کہ کون ہیں۔ کیا کرتے ہیں۔ چلنے کو چلی چلو، مگر نہ گھسنے دیا تو بڑی کر کری ہوگی۔“

اسلمؑ: ہم اپنا فرض ادا کر لیں کر کری کیا ہوگی۔ نہ آنے دیں گے پہلے آئیں گے۔ مگر مردانہ ہوا تو بڑی مصیبت ہوگی۔ نگوڑے مردوں کی جھڑکیاں کون سنے گا۔“

نصیرہؑ: جب ارادہ کیا ہے تو بیم اللہ کرو۔ اوکھلی میں سر دیا تو دھکوں سے کیا ڈر۔ مگر ڈولیوں میں چلنا ٹھیک نہیں۔ برقعہ اوڑھ لو۔ مردانہ ہوگا لوٹ آئیں گے۔“

اسلمؑ: اے ہے بہن نہیں، دن دھاڑے برقعہ میں!

نصیرہؑ: ہرج کیا ہے ڈولی میں چلنا تو ہرگز مناسب نہیں۔“

اسلمؑ: اور جو کسی کو خیر ہوگئی تو؟“

نصیرہؑ: نیک کام کو چل رہے ہیں۔ اللہ نیت کے حال کو جانتا ہو۔ لو پہنتی ہو تو اُٹھو۔“

اسلمؑ: چلو۔“

دونوں نے برقعہ اوڑھا اور جلدی سے نکل کر نیم والے دروازے میں پہنچیں۔ تو وہی درد انگیز رونے کی آواز آرہی تھی۔ پہلے دونوں نے مشورہ کیا اور پھر جھانک کر دیکھا تو آدمی نہ آدم زاد ایک عورت نہایت رزوی حالت میں میٹھے پکیلے کپڑے پہنے، پڑانے دہرانے بچھونوں میں پڑی ہائے ہائے کر رہی ہے۔ اس کا چہرہ اتفاق سے

دروازہ کی طرف تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر اس نے کچھ سوچا اور کہا۔

”بیویو! اگر آنا چاہتی ہو تو شوق سے اندر آؤ۔“

دونوں اندر گئیں۔ کوئی اچھی جگہ اندر بیٹھنے کو نہ تھی۔ بوریئے بھی ٹوٹ کر زمین سے ہار تر ہو گئے تھے۔

اس عورت نے دونوں کو بیٹھنے کے واسطے کہا اور یہ خاموش بیٹھ گئیں۔ جب زیا وہ دیر گزر گئی تو اس عورت نے کہا۔

”بیویو۔ آپ نے کیسے تکلیف کی؟ کیا غرض ہے؟ کہاں رہتی ہو؟ کس کے پاس

آئی ہو۔؟“

نصیرہؒ: ”ہم آپ کے پڑوسی ہیں۔ آپ سے ملنے کو بہت روز سے جی چاہتا تھا مگر ہمت نہ پڑتی تھی۔ آج دل کڑا کر گئے اور احساندہ ہیں کہ آپ نے اندر آنے کی

اجازت دیدی۔“

عورتؒ: ”میں اس محلہ میں مدت سے ہوں۔ اس سے پہلے کبھی آپ نے تکلیف نہ

فرمائی۔ ان دنوں میں آپ کا جی کیوں مجھ سے ملنے کو زیادہ چاہا۔؟“

نصیرہؒ: ”اگر ناگوار نہ ہو تو ہم مفصل کیفیت عرض کریں۔“

عورتؒ: ”ناگوار کیا ہوگا۔ میں اس درجہ کوٹے کر چکی کہ کوئی بات گوارا یا ناگوار ہو۔“

نصیرہؒ: ”یہ تو آپ نے ایک معصہ فرما دیا۔ انسان زندگی میں کس طرح ایسے درجے کو

ٹے کر سکتا ہے۔“

نصیرہؒ: ”خیر اس بحث کو جانے دیجئے۔ اس میں کیا رکھا ہے۔ آپ اپنے آنے کی

وجہ فرمائیے۔“

اسلمؒ: ”چند روز سے ہم اس گھر سے ایسے دردناک رونے کی آواز سنتے ہیں کہ بدن

پر رونے لگنے کہڑے ہو جاتے ہیں اور آپ یقین کیجئے کہ نیند قطعی اڑ جاتی ہے۔ کئی دفعہ

یہ قصد کیا کہ اسی وقت آئیں اور آپ سے ملیں۔ مگر رات کا وقت ہوتا ہے شاید آپ آنے کی اجازت نہ دیں۔ نہ آسکے۔“

عورت: ”آپ مطمئن رہیں کہ آئندہ آپ کو ایسی تکلیف نہ ہوگی۔ اور آپ تشریف لے جائیں نصیرہؓ بہم ابھی چلے جاتے ہیں۔ لیکن اس آلے سے جو ہماری غرض تھی وہ پوری نہ ہوئی۔“

عورت: ”آپ وہ غرض بھی فرمائیے۔“

اسلم نکیا اس رونے میں ہم کچھ مرد دے سکتے ہیں کہ وہ تکلیف کسی طرح کم ہو۔ اتنا سنتے ہی عورت کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اس کا نظہال چہرہ غصہ سے لمتما اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھیں اب کل پڑیں گی۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہی۔ غصہ ضبط کیا اور کہا۔

”آپ ہماری مرد کو آئی ہیں؟“

میں آپ کی شکر گزار ہوں، مگر آپ کی ہمدردی کی محتاج نہیں۔ کوٹھری میں سے کسی کے کھانسنے کی آواز سنکر اسلمہ اور نصیرہ دونوں نے برقہ سمجھا لکھا اور بھلا کر کہا۔

”کاش ہم اپنی ایک بہن کو کچھ مرد پہنچا سکتے تو ہم سمجھتے کہ ہم سے زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں۔ لیکن یہ ہماری بے نصیبی ہے کہ آپ ہم کو اپنی تکلیف میں شریک نہیں کر سکتیں۔“

عورت: ”میری داستان مصیبت ایسی نہیں کہ کوئی اس میں شریک ہو سکے یا اب اس کو ہلکا کر دے، جو مصیبت آگئی اب کسی طرح ٹل نہیں سکتی جو تیرے کمان سے جو بات زبان سے نکل چکی اب اس کا واپس آنا شکل ہے۔ بہنوں میں چارہوں اور اب میرا آخر وقت ہے۔ صرف میرے پاس ایک چیز ہے جس کو میں کسی ایسے

سپر و کرنا چاہتی ہوں۔ مگر آہ اس کجخت دنیا میں انسان..... امین.....“
عورت کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ اس کا دل بھرا آیا۔ اس نے پھٹی ہوئی دری کے
نیچے سے ایک تصویر نکالی اور کہا۔
”امین، امین، بہتر امین۔“

معزز بہنو! میں تمہاری بہمدروی کی دل سے ممنون ہوں۔ یقین کرو کہ تم میری
مصیبت میں کام نہیں آسکتیں اور ایک ٹم کیا کوئی بھی نہیں آسکتا۔ تم میری مصیبت
سننے کے بعد بہمدروی تو درکنار، شاید مجھ سے ہزاروں کوس دور بھاگ جاؤ مجھے
وہ مرض ہے کہ میری ہوا سے، میں وہ بیمار ہوں کہ اس وبا سے اور میں وہ کجخت
ہوں جس کی صدا سے دنیا کانوں پر ہاتھ دھرے گی۔ تم میرے رونے سے
متاثر ہوئیں۔ انسانیت کا فرض ادا کیا شکر گزار ہوں اور یقین دلاتی ہوں کہ
اب یہ آواز نہ سنو گی۔ بے چینی کے نالے، بے صبری کی فریاد، بے کسی کا شیون
بے بسی کی زاری، عالم بخود میں زبان تک آگئی۔ بھکیٹ ہوئی، بیولو! معاف
کرنا اچھا سلام۔“

عورت کے تیور بگڑے جاتے تھے اس کے قلب کی کیفیت عجیب تھی مصیبت
میں غصہ اور پریشانی میں جرات اس کی گفتگو سے ٹپک رہی تھی اور گو اس کا لباس
کشیف، اس کی صورت رذیل اس کا گھر ذلیلوں کا ذلیل تھا، مگر اقبال اس کے
پہرے سے ظاہر اور رعب اس کی شکل سے عیاں تھا، وہ کبھی روتی تھی اور کبھی
غصہ میں تھرا اٹھتی تھی، مگر کمزوری کا یہ عالم تھا کہ ذرا جوش میں اٹھتی تو جکڑ آتے اور
بیٹھ جاتی۔

نصیہ پہرہ۔ بی بی بی ہم بھی چلے جاتے ہیں۔ لیکن آپ سے ایک وضع پھر منت سے
التجا کرتے ہیں کہ وہ اپنی امانت.....“

عورتؑ ہٹو، ہٹ جاؤ۔ اس ذلیل دنیا کی کم بخت دعا باز روحوں! ہٹ جاؤ۔
دنیا کے بسنے والو! ایمانوں! تکلیف نہ دو۔ چھوڑو۔ اللہ مجھے چھوڑ دو۔ اے بیویوں
رحم، اے پڑوسنو بخشش! (تصویر نکال کر)

ہاں! ہاں! اے سچے امین! امانت.....“

عورت کا چہرہ غصہ سے پھر لال ہو گیا۔ مگر یہ کیفیت تھوڑی دیر رہی اور اس
کے بعد آنسو کی جھڑپاں بہ گئیں۔ وہ ایک جیش مار کر پہنچتی ہوئی گری۔
”بہنو! اب اس زخم پر نمک نہ چھڑکو۔“

تم باشعوروں کی بیویاں، بچوں کی مائیں، ساسوں کی بہنیں، مندوں کی بھانجیاں
ہو۔ رات سر پر آرہی ہے۔ اب جاؤ! ایسا نہ ہو، ایک ذلیل، کمینہ، بدترین عورت کی
وجہ سے تم کو تکلیف پہنچے۔ میری ہمدرد بہنو! جاؤ اپنے اپنے گھر سہاراؤ، رات
میری ہمدرد ہوگی، اور رات کا اندھیرا میرا منوس، تارے مجھ پر لعنت بھیجیں گے آسمان
اور ہوا کا ہر ٹھنڈا جھونکا مجھ پر ملامت کرے گا۔“

اس وقت اسلحہ اور نصیذہ دونوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ہم کسی قابل نہیں۔ مگر خدا کا واسطہ بی بی ہم سے خدمت لو، اور ہم کو اپنی کیفیت
سناؤ، عورت سنبھل کر بیٹھ گئی اور جوش میں دیوانہ وار کہنے لگی۔

”سنتی ہوشو۔ آہ میں کون ہوں، کیا ہوں، جانتی ہو، نہیں جانتیں! میں اُس باپ
کی بیٹی ہوں، جو میری صورت کا دیوانہ تھا جس کے در سے کبھی حاجت خالی نہ پھرا۔
اس ماں کی بچی، جس کا فیض آج تک جاری ہے۔ ہائے کیونکر کہوں۔ یہ دونوں ماں باپ
ابھی زندہ ہیں اور میری تلاش میں باپ آنکھیں اور ماں دماغ کہو چکی ہیں ابھی اچھی
طرح جوان بھی نہ ہوئی تھی، دنیا کے نشیب و فراز مطلق نہ سمجھ سکتی تھی کہ ایک دعا باز
ڈاکو کا شکار ہو گئی۔ وہ کمینہ انسان میرا چچا زاد بھائی تھا جس نے مجھ کو یقین دلایا کہ

اگر میں چند لمحہ کے واسطے آدھی رات کے وقت پائیں بارغ میں نہ جاؤں گی تو سنکھیا کھائے گا۔ میں اس کی گھانٹوں سے ناواقف، اس کے مکر سے بے خبر، چاہنچی اداس و غاباز نے پہلا کر پھسلا کر..... میرا خاندانی جوہر، میرے باپ دادا کی عزت، میرے شیشہ عصمت کو ہالچر کھٹا چور کر دیا! اس وقت کا دیکھنے والا اور اس حال کا جاننے والا اگر کوئی ہے تو وہ درخت جو میرے سر پر سرسرا رہے تھے اور وہ عالم الغیب جو پوشیدہ رازوں کا جانتے والا ہے۔ مجھے ہرگز معلوم نہ تھا کہ کیا ہوا اور کیا ہو گا۔ مگر قدرت نے اس مصیبت کی یاد رکھا، اس ظلم کا انجام میرے واسطے چھوڑا۔ اور یہ وہ لڑکی ہے جس کے کھانسنے کی آواز تم نے اندر سے سُنی جب وضع حمل کا وقت قریب آیا اور جھکولیفین ہو گیا کہ اب میری ہتی ایک معزز خاندان کی تمام آبرو پر پانی پھیرے گی تو میں نے اس شقی القلب کو ایک خط لکھا اور لکھ دیا کہ میں اس شہر سے غارت ہوتی ہوں اور فلاں وقت اس گھر سے ان گھر والوں سے اور چیزوں سے اور ان لوگوں سے ہمیشہ کو رخصت ہو جاؤں گی۔ چنانچہ میں نے اپنا پیش بہا جو ہرات کا زیور اور جہیز، قدر روپیہ لے سکتی تھی، ساتھ لیا اور ان ماں باپ کو جن کی صرف میں ہی ایک اکلوتی بیٹی تھی، سوتا چھوڑ، چل کھڑی ہوئی تو اوہر سے اس شقی القلب کی برات آ رہی تھی! اور وہ دولہا بنا گھوڑے پر بیٹھا تھا! میں نے دُور سے اس کو بیوقوفانہ نظر میں دیکھیں اور جہیز منہ اٹھا چل نکلی۔ مسامیہ سے میں نے اس کو خط لکھا اور اپنا مفصل پتہ بتا دیا۔ کئی روز بعد اس کا یہ خط مجھے ملا۔ جو ہر وقت میرے پاس رہتا ہے۔

حسینہ!

تم نے بڑی غلطی کی کہ تم یہاں سے چلی گئیں۔ تنہا رہی عزت تو برباد

ہوئی ہی تھی۔ لیکن اب تمہارے فرار سے میری بھی بدنامی ہوگی۔
اس وقت میرا آنا مشکل ہے۔ ممکن ہوا تو اگلے چینیے میں آنے کی
کوشش کروں گا۔

مسما جہد میں یہ لڑکی پیدا ہوئی جو میرے دامن عصمت پر کلنک کا ٹیکہ ہے۔
رات بھر اپنے فعل پر روتی اور دن بھر اپنی حالت پر آنسو گراتی ہوں، سناہو ماں
باپ روتے روتے اندھے ہو گئے۔ گو یہ ممکن ہے کہ میں پھر ان سے جاملوں
لیکن یہ منہ اب اس قابل نہیں رہا۔ میری حالت رومی ہو گئی۔ اور موت قریب ہو
صرف اس کم بخت کی یہ امانت میرے پاس موجود ہے، اور اس کے خیال سے
مجھ پر مصیبت کا ہار بہت زیادہ ہو گیا۔

”بتاؤ بیویو! کیا مدد دے سکتی ہو۔ دیکھو بخار چڑھا ہوا ہے۔ چند گھنٹوں یا دنوں
کی یہ ناپاک روح اور اس دنیا میں جہان ہے۔ تم اتنا کرم کرنا کہ میرے بعد اس
بچی کو اس سنگدل باپ کے پاس پہنچا دینا۔“

حسینہ کی حالت بدتر تو پہلے ہی تھی اس کا جوش اور بھی ترقی کر گیا اور اکرم
کی خطرناک تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی۔ دانت چبانے اور سردھننے لگی اور
اُسی حالت میں تڑپتے تڑپتے مر گئی۔

صہقان نے اس روح کو قبضہ میں لیا اور آگے بڑھا۔

(۱۶)

چوتھی روج

ناموسردار حاتم بے کاتیسرا اور سب سے چھوٹا لڑکا طلعت بے جس کے حسن کا
سکہ تمام ملک میں بیٹھا ہوا ہے ایک تھوہ فانیہ کے پاس گھاس کے ایک سرسبز قطعہ پر

خاموش بیٹھا ہوا ایک مشہور فقیہ کی لڑکی مغیرہ سے جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی، باتیں کر رہا ہے۔

طلعتؒ مغیرہ امیری رائے میں اس سے بہتر کوئی صورت نہیں ہو سکتی ایک عورت کو کسی مرد کی بیوی بننے سے جو حقوق حاصل ہوتے ہیں میں نہایت خلوص سے ان سب کا تم سے وعدہ کرتا ہوں، اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی یقین دلانا ہوں کہ میں باقاعدہ طور پر کبھی دوسری عورت کا شوہر زندگی بھر نہیں ہو سکتا۔ مگر میں مجبور ہوں اپنے باپ کے حکم اور لاچار اپنی ماں کے اصرار سے، کہ وہ باوجود سخت کوشش کے رضامند نہیں ہوئے، اور اسی تحریک کا نتیجہ ہے کہ میں قطعاً غیر متوقع اتنی دور دراز جگہ بھیجا جا رہا ہوں۔ قرنی سرکشوں کا قضیہ ایسا نہ تھا کہ اس کی شرکت کے واسطے مجھ کو حکم دیا جاتا؟

مغیرہؒ اس خیال کے دہراسنے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی، تم باوجود اس حیثیت کے کہ میں تم کو پسند کرتی ہوں، مجھ سے یہ توقع نہیں کر سکتے کہ میں تمہارے نا جائز مطالبات پر دم بھر کے واسطے بھی غور کروں، مجھ کو اپنے جذبات اپنی خواہشوں اور اپنی ضروریات کا قتل کر دینا بہت مناسب معلوم ہوتا ہے، بمقابلہ اس کے کہ میں اپنے باپ کی شہرت پر بٹہ لگاؤں۔ تم نے آج پھر وہی گفتگو کر کے میرے خیالات کو تکلیف پہنچائی؟

طلعتؒ: مغیرہؒ! میں ایک عرصہ دراز کے واسطے تم سے ایب جڑا ہو رہا ہوں۔ یہ رات اس سے پہلے کہ آفتاب کا استقبال کرے، مجھ کو تم سے کوسوں دور کرنے کی یہ تھا وہ خیال جو اس نازک وقت میں برسوں کے ارمان کو زبان پر لے آیا؟

مغیرہؒ: اگر تم کو میری دل آزاری کا خیال ہوتا تو یہ تجوید زبان پر دوبارہ نہ آتی۔ میں تمہارے مقابلہ میں ایک غریب باپ کی بیٹی اور کم حیثیت انسان ہوں، مگر تم

اور اعزازِ افسانیت کا معیار نہیں۔ یقیناً میں تمہارے خیالات کی اس قدر دل زاری
کبھی جائز نہ سمجھ سکتی۔ خیر مضیٰ ماضیٰ۔ تمہاری ٹین ٹیمک تین بجکر بیس منٹ پر روانہ
ہوتی ہے اور مجھے اُمید نہیں کہ میں اُس وقت اسٹیشن پر پہنچ سکوں؟
طلعت: اس وقت تمہارا آنا مناسب بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ بہت سے ایسے لوگ
اسٹیشن پر موجود ہوں گے جن کی نگاہ میں تمہاری موجودگی با وقعت نہ ہو۔
مغیرہ: میں خود سمجھ سکتی ہوں۔

طلعت: اُجھا بھٹھے اب چلنا چاہیئے۔ گیارہ بج چکے ہیں۔
مغیرہ: مجھے تمہارے روکنے کا ایسی حالت میں کہ تم جانا چاہتے ہو کوئی حق نہیں ہے؟
طلعت: رہا تمہارا کہ ”خدا حافظ“
مغیرہ: ”اچھا اگر تمہاری یہی خوشی ہے، تو خدا حافظ!“

(۷)

قہرِ قاش کے وسیع میدان میں ہزار ہا بند گانِ خدا دونوں طرف سے اپنے
وطن پر جانیں قربان کرنے کو موجود ہیں۔ آفتاب کے نکلتے ہی سنگینوں کی چمک نے
تمام میدان کو جگمگا دیا۔ دشمن کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ تھی مگر وطن کا جوش
ایسا نہ تھا کہ سلطنتِ آسانی سے کامیاب ہو جاتی۔ دفعۃً اُن کے کمانڈرنے
ایک موثر تقریر کے بعد حملہ کا حکم دیا۔ سلطنت نے بھی اس وقت خوب دلوں عجائب
دی۔ ذہن بھر خوں میں جنگ جاری رہی۔ یہاں تک کہ آفتاب کی تیز شعائیں
وہی پیڑ لگیں اور جب اس پر بھی لڑائی ختم نہ ہوئی۔ آفتاب آنکھ سے اُجھل ہو گیا
تو طلعت بے نے بے جگری سے چار پانچ زبردست حملے دشمن پر کئے اور اس کا
خیال تھا کہ اب اندھیرے میں آخر حملہ دشمن کے پاؤں اکھاڑ دے گا۔ مگر ایک شخص
نے مقابل میں آکر تلوار کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ طلعت کے سخت زخم آیا اور وہ

اسی حالت میں بے ہوش ہو کر گھوڑے سے گر پڑا۔ رات زیادہ آگئی تھی۔ مگر کہ دوسرے روز کے واسطے ختم ہوا اور طلعت بے اسی میدان میں بے ہوش پڑا تھا کہ ایک سپاہی اُس کو اٹھا کر راتوں رات کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ زخموں کی حالت روز بروز خراب ہوتی رہی۔ مشہور ڈاکٹر علاج میں سرگرمی سے مصروف تھے، مگر افاقہ کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، دماغ پر ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ بسا اوقات اس کی باتیں مجنونانہ اور اس کی حرکتیں دیوانہ وار ہوتی تھیں۔ بالآخر اس ملازم سپاہی کو بھی مایوسی ہوئی اور اس نے سمجھ لیا کہ اب طلعت کی حالت رو بہ صحت نہیں ہو سکتی۔ قدیمی نمک خوار تھا اور جو مال متاع پاس تھا وہ سب ختم کر چکا اور اب صرف اس قدر باقی رہ گیا کہ دونوں وطن پہنچ سکیں۔ مگر راستہ کی زحمت اور مسافت کی تکلیف ایسا خطرناک سماں آنکھ کے سامنے تھا کہ ہمت نہ بڑھتی تھی۔ گو ڈاکٹروں کی رائے میں ابھی مایوسی کے آثار موجود نہ ہوئے تھے۔ مگر سپاہی کی ہمت بالکل ٹوٹ چکی تھی۔ بالآخر اس نے مصمم عزم کیا کہ علی الصبح طلعت کو لے کر روانہ ہو جائے لیکن رات ہی کو یہ خبر تمام شہر میں مشہور ہو گئی کہ دشمن کا قبضہ دریائے سیلٹ پر ہو گیا۔ اور تمام رستے بند ہو گئے۔ مجبوراً قصہ فسخ کرنا پڑا اور وہ روپیہ جو سفر کے واسطے رکھا گیا تھا۔ پھر تیار داری میں صرف ہونا شروع ہوا۔ اس مرتبہ بھی دماغ کی حالت اصلاح پر نہ آئی اور ساتھ ہی بخار کا ایسا زہر دست حملہ ہوا کہ سپاہی کے ہرے ہوش و حواس جاتے رہے۔ یہ بخار اکیس روز کے بعد رفع ہوا تو طلعت یوں تو بظاہر تندرست تھا، مگر اس کی صورت مُردوں سے بدتر تھی فقط آنکھیں باقی رہ گئی تھیں۔ جو ڈوگر ڈوگر کرتی تھیں۔ اُن میں بھی اتنی طاقت نہ تھی کہ پورے لمحہ بھر کے واسطے اچھی طرح کھل سکیں۔

رفتہ رفتہ زخم اچھے ہونے شروع ہوئے، طاقت بھی کچھ آنے لگی تو طلعت کو

اس سپاہی کے حالات معلوم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ صورت پہلے کی دیکھی ہوئی تھی مگر پہچان مطلق نہ سکتا تھا دو ایک دفعہ خود ہی سوال کیا مگر یہ دیکھ کر کہ سپاہی نے چہرے پر جبین ہو کر ڈال دیا خاموش ہو گیا۔ لیکن دل میں ایک کرپہنی ہر وقت لگی رہتی ہے کہ یہ شخص جس نے اپنے تمام عیش و آرام مجھ پر قربان کر دیئے جس کی بدولت میری جان میں جان آئی۔ کون ہے، اور میں اس کے احسانات کا کیا معاوضہ کر سکتا ہوں۔ ہر چند دماغ ہر روز دیتا مگر مطلق پتہ نہ لگا سکا۔ ایک روز وہ عالم تنہائی میں بیٹھا مٹیوں کی پھلی چھٹیاں پڑ رہا تھا کہ دفعۃً اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور ارادہ کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو راتوں رات یہاں سے بھاگ کر گھر پہنچے۔ گویا سستہ خطرناک تھا مگر دونوں کامیاب ہوئے اور کسی نہ کسی طرح بچ بچا کر وطن کی سرحد پر جا پہنچے۔ اس وقت سپاہی تھوڑی دیر کے لئے آنکھ سے اوجھل ہوا، اور زمانہ لباس میں سامنے ہو کر کہا۔

میں وہی کینیز مغیرہ ہوں۔ اب خدا تمہارا وطن تم کو مبارک کرے میں غصہ نہ ہوتی ہوں۔“

(۸۵)

مساجد سیدنڈین کے پاس ایک مشہور شفا خانہ میں مریضوں کا مجمع ہے اور ڈاکٹر باری باری ہر مریض کو دیکھ کر نسخہ تجویز کر رہا ہے۔ گیارہ بجے کے بعد جب مریض چلے گئے تو ایک برقعہ پوش عورت نے آکر نبض دکھائی اور تمام کیفیت بیان کرنے کے بعد نسخہ کی منتظر تھی کہ دفعۃً ڈاکٹر نے باوازی بلند کہا۔

”چلی جا، فوراً چلی جا، یہ متعدی مرض ہے اور اس کی ہوا بھی برا بر بیٹھنے والوں کی موت کا باعث ہوگی۔“

”تقدیر کی خوبی ہے کل نکاح ہے اور آج یہ مرض شروع ہوا۔ اللہ اللہ تیری

قدرت کے بھی کیا کھیل ہیں۔ طلعت کے والدین میری خدمات کے صلہ میں اب نکاح پر رضامند ہوئے تو یہ مصیبت آئی، مجھ کو کوئی ظاہری تکلیف نہیں صرف کہنی میں ایک انہ ہے جس میں کسی قسم کی سوزش نہیں، تکلیف نہیں۔ مگر ہاں لمحہ بہ لمحہ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ بہر حال جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ اس وقت وہ ارمان جو میری زندگی کا حاصل تھا پورا ہو رہا ہے، میری اگر زندگی سے کوئی توقع تھی تو صرف یہ کہ طلعت میرا شوہر ہو، وہ پوری ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کر کامیابی اس سے زیادہ خوشی اب میں اس دنیا سے کیا لوں گی مگر نہیں نہیں محبت کا دعوے کر چکی ہوں اور سچ مجھ کو طلعت سے محبت ہو، کیا محبت کے یہی معنی ہیں کہ میں اپنی آرزو پوری کر لوں اور طلعت کو اس مصیبت میں پھنسا دوں۔

افسوس افسوس!

مجھے خدا زندہ نہ رکھے، اس وقت جب میں طلعت کو ایسی تکلیف پہنچاؤں۔ وہ ہمیشہ زندہ رہے۔ دنیا کی خوبی دیکھے۔ خوش رہے۔ یہ میرا عین مقصد ہے اور یہی عین کامیابی۔ ورنہ بڑھتا جا رہا ہے۔ طلعت بے چینی سے کل کا منتظر ہو گا کہ نکاح ہو جائے اور وہ میرا شوہر بنے۔ مگر اس سے زیادہ میں بچپن ہوں۔ چلوں ایک دفعہ اس کی صورت اور دیکھ لوں۔ مگر آہ اسے کم محبت خود غرض مغایرہ! شرم! شرم! اگر اس وقت کی ہو، طلعت کو یہ مرض لگا دے تو محبت کا دعویٰ کہاں گیا۔

یہ ممکن نہیں کہ میں زندہ رہوں تو طلعت مجھ سے دور رہے۔ ورنہ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ مگر کئی تو وہ ضرور میری لاش پر آئے گا۔ موت ایسی ہو کہ طلعت کی زندگی پر اثر نہ پڑے، کنوئیں میں گر پڑوں۔ مگر نہیں لاش بکلی گئی۔ ممکن ہے کہ مرض منتہی اس وقت رنگ لائے۔ ہاں ہاں فراط طلعت کے بدلے مجھ کو آغوش میں لے گا۔ لہریں جگمگنا رہیں لیں گی اور اس طرح عمر گزشتہ کا ارمان پورا ہو گا۔ وہ وقت آنکھوں کے سامنے ہے جب میں اور طلعت شب ماہ میں دجلہ کی سیر

کشتی میں کر رہے تھے۔ طلعت کا ہاتھ پانی میں پڑا تھا۔ آج بھی دریائے میری پردہ پوشی کرے گا۔ یہ پانی طلعت کے ہاتھ سے مس ہوا۔ اس پر میرا حق ہے۔ مگر اس واقعہ کی اطلاع دیدوں۔ حبیب اور محبوب کا کل نکاح ہے۔ نہیں میں بیمار ہوں۔ مرض مستعری اندیشہ ہے کہ تم کو نہ لگ جائے۔ مدتوں کے ارمان دل کے دل میں ہے اور ایک بھی آنسو پوری نہ ہوئی۔ میں اپنے محبوب طلعت پر قربان ہوتی ہوں۔ زیادہ رنج کی بات نہیں صبر کرنا اور خوش رہنا۔“

دوپہر کا مسلمان وقت تھا۔ زیتون کے درخت سرسبز کو نپلوں کو آغوش میں لئے جھوم رہے تھے، کہ دیائے دجلہ نے مغیبرہ کو آغوش میں لے کر اس کا خاتمہ کر دیا۔

یہ روح بھی صقان نے ہاتھ میں لی، اور عالم بالا میں پہنچا۔ دونوں روہیں پیش کیں۔ داروغہ نے دونوں روہیں دیکھیں اور کہا۔

”بیشک صقان یہ روہیں اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے اچھی ہیں، مگر ان سے بہتر روحوں کا وجود بھی ہے۔ جا اور تلاش کر۔“

(۹) پانچویں روح

رفعت پیاری!

تھکے حسن و جمال میں خدا ترقی دے میں ابھی زندہ ہوں مگر موت کا تھنی، موجود ہوں لیکن ناپید ہونے کا خواستگار۔ تم نمازن ہو۔ نمازن سرفعت دعا کرو، کہ خدا بد نصیب شاکر کو آپ دنیا سے اٹھائے، سنا ہے تمہاری شادی کی تاریخ ٹھیک گئی۔ خدا مبارک کرے اور وہ وقت جلد لائے کہ سرفعت دلہن بن کر پاکی میں بیٹھی، پھولوں میں

بسی، زیور میں لدی، اپنے دولہا کے گھر جا رہی ہو۔ میں تمہاری غنائیوں کا احسان نہ ہوں۔ تم نے مجھ جیسے ذرہ بے مقدار کو اپنے پہلو میں جگہ دے کر گھاڑھے کو کم خواب بنا دیا۔ تمہارا شکر یہ کس منہ سے ادا کروں تم نے وہ کیا کہ آج انسانی دنیا میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی میں تمہارے غلاموں، تمہارے نوکروں تمہارے ملازموں کے بھی لائق نہیں۔

مگر تم نے اپنی شرافت سے اپنی انسانیت سے اپنے رحم سے اپنے کرم سے میرے ہاتھ پکڑے کی لاج رکھی، اور دکھا دیا کہ جہاں نواز ہو گئیں ایسی ہوتی ہیں، لیکن تم جانتی ہو، اچھی طرح معلوم ہے، کہ میں ایک روح تمہارے حُسن پر سے قربان کر چکا اور گو آج اس کی پٹریاں بھی گل کر خاک ہو گئیں، مگر اس کی مکر وہ صورت، اس کی بھونڈی باتیں، اسب بھی حب یا د آتی ہیں تو نفرت ہو جاتی ہو۔

اب میں صرف تمہارا بندہ ہونے کے سوا کچھ نہیں ہوں۔ نہ کسی بیوی کا شوہر ہوں نہ کسی ذی روح کا مالک۔ اگر خدا مجھ کو اس قابل رکھتا تو تم دیکھتیں اور یہ تمہارا غلام دکھا دیتا کہ منزل عشق میں ثابت قدم رہنے والے عشاق اور کسی کے احسان کا اعتراف کرنے والے ممنون کس طرح اپنی عزیز سے عزیز شے محسن پر قربان کر دیتے ہیں۔ اب میرے پاس ہائے پیاری سرافعت! میرے جان و مال کی مالک، میرے دین و ایمان کی مالک سرافعت!

کچھ نہیں۔ ہاں صرف یہ ایک جان موجود ہے۔ دولہا تمہاری پالکی پر زرو جواہر کے ڈھیر اور اشرفیاں بچھا کر رکھے گا۔ مگر تمہارا اتنا غلام نکاسا تمہاری پالکی پر اپنی جان نثار کرتا ہے۔

اس کی روح تمہاری پالکی کے پاس اور کہا روں کے ہر قدم کے ساتھ ہوگی ہر نعمت پیاری پچھلے احسانوں کا معاوضہ آج تک کی محبت کا بدلہ۔ بد نصیب شامس کے پاس اس کے سوا کچھ نہیں۔ تمہارے ہمیز میں ہزاروں لاکھوں کا زیور۔ ہیرے جو اہرات۔ سونا چاندی۔ تمہارے چڑھاوے میں، ایک چھوڑ چار چار پانچ پانچ علاقے۔ بیسیوں گاؤں، سینکڑوں مکان موجود ہیں، مگر مجھے تمہاری کچھلی محبت اور دیرینہ عنایات سے امید ہے کہ تم اس کم بخت اور غریب و بد نصیب کا یہ ہدیہ بھی قبول کرोगی۔ جس کا مقصد زندگی صرف تم کو عمر بھر سجدے کرنا تھا۔ تمہارے ہیرے کے گنگن جو شادی کے بعد اب عمر بھر تمہارے ساتھ سوئینگ، تمہاری بڑاؤ والا جواب ہمیشہ ہمیشہ کو تمہارے گلے کا ہار ہوگی، تمہارے کانوں کی مار کھیں گی جو مدتوں تم سے سرگوشیاں کریں گی، وہ باقوتی جھومر جو تمہارے زلف سیاہ کا ہمراہ ہوگا، سب میرے ہاتھوں میں کھیلے ہیں، اور اس وقت میرے دل مجروح پرچہ کے لگا رہے ہیں، میں اب تم سے اور ہر اس چیز سے جو تمہاری ملکیت ہی مدت العمر کو جدا ہوتا ہوں، اسرافت دیکھنا کیسا نازک وقت ہے اور غور کرنا کہ شامس پر جو محض تمہاری صورت کا دیوانہ تھا، یہ سننے کے بعد کہ اب وہ موہنی صورت دوسرے کی ملکیت ہوتی ہے کیا گز گئی۔ مگر۔

لازم ہو سوز عشق میں ظاہر فانیؐ جل بچھے اس طرح سے کہ مطلق دیوانہ ہو پیاری ہر نعمت! اپنے عاشق مجبور، بیکیں و بے ہوش شامس کا یہ تحفہ قبل کرنا۔

خدا تم کو خوش رکھے۔ دنیا اور دنیا کے مشاغل چند روز بعد تمہاری حالت
 رو بہ راہ کر دیں گے۔ مگر مسافت پیاری مسافت جب تک زندہ ہو اس
 نشان کو نہ پھولنا جو تم پر سے قربان ہو گیا۔ اس خوشی میں جو قانونی
 دنیا تم کو عطا کرے اور حذر ارات و ننت نئی خوشیاں نصیب
 کرے۔ دن عید اور رات شب ہرات ہوں۔ مجھ جان نشان کے خیال
 کو شریک کر لینا۔ کیا کوئی انسان کسی انسان پر اس قدر سخت ظلم کرنے
 کے بعد جو تمہارے باپ نے مجھ پر کئے انسان ہونے کا مدعی ہو سکتا
 ہے؟ مگر نہیں نہیں۔

پیارا ہے، پیاری کا پیارا
 وہ تمہارے محترم باپ اور میرے بزرگ ہیں، جو کچھ کیا، خوب کیا،
 اُن سے کیا شکوہ ہو سکتا ہے۔
 گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

کیوں مسافت! کیا میری آنکھیں اس وقت سے پہلے ابدی نیند نہ
 سو جائیں گی اور میرے کان اس لمحہ سے پہلے ہمیشہ کو بیکار نہ ہو جائیں گے۔
 جب میں دیکھوں یا سنوں کہ میری محبوبہ دوسرے کی ملکیت ہو گئی ہے نہ چھوٹا
 پیاری میں ان سے عزت محبت کے جھوٹے مدعی، بھولی غور توں کو بہت
 والے مردوں میں سے نہیں ہوں جو اُس کے بعد بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔
 جی گھبرا تا ہے۔ کلیمہ نکل رہا ہے! بس مسافت خداحافظی مان لے

بد نصیب

نشان

پیارے نثار سنا! پیا

خیالات کو بلند، دل کو ہشیار اور طبیعت کو مطمئن کرو کیسی شادی کس کا بیاہ
کہاں کا نکاح۔ دیکھو جو کچھ ہوا اور ہونے دو جو کچھ ہو رہا ہے۔ باپ فخر
اور ماں مستحق ہستی مگر دونوں خدا نہیں ہیں، نکاح سے کیا ہو گا اور دوا
کیا کر لگی ایک عارضی ڈھکوسلا ہے، ہو جائے اور اماں باوا کا اعلان
ہے شوق سے پورا ہو۔ اظہر میرا بھائی ہوا اور بھائی رہیگا۔ سرفعت کا
مالک نہیں ہو سکتا۔ سرفعت نثار کی ہے اور رہے گی۔ دنیا دہر کی
اُدھر ہو جائے، آفتاب مشرق کی بجائے مغرب نکلے۔ تارے دن کو نظر
آئیں اور آفتاب رات کو مگر سرفعت جو دل نثار کو دے چکی ہے وہ اب
دوسرے کے قبضہ میں نہیں جاسکتا۔ تنہا زندگی سے میری زندگی
اور تنہا رے دم سے میرا دم ہے، اگر جاتے ہو تو مجھ کو ساتھ لو۔ یہاں
اطمینان نصیب نہ ہوا تو عالم بالا میں کوئی حارج نہ ہو گا۔ میں اسی قیمت
تک زندہ ہوں جب تک تم موجود ہو۔ جب تم نہ ہوئے تو میری زندگی
فضول اور جینا بے کار۔ شادی کی سیر دیکھو اور اس نکاح کا لطف
اٹھاؤ۔ یہ شادی خانہ آبادی نہیں ایک گھر کی بربادی ہو گی۔ اور یہ نکاح
ایک شخص کی محبت آمیز نگاہوں کو ابدی بندہ سلا دیگا۔ پیارے نثار
کس کی ہستی ہو کہ سرفعت پر محبت بھری نظریں نثار کے سوا ٹلے میں
عورت ہوں مگر اس آنے والی مصیبت میں استقلال کو ہاتھ سے نہیں
دیا اپنے ارادے پر ثابت قدم اپنے خیال کی پٹی اور اپنی دھن میں
ہوں۔ گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ میں بھی تماشہ دیکھ رہی
ہوں اور اس بد نصیب اظہر کی بد قسمتی پر افسوس کرتی ہوں جس نے

جان سے ہاتھ دھو کر یہ سودا مول لیا۔ موت اس کے سر پر سوار ہے اور یہ خط اس کو گہری نیند سلا دے گا۔ مرنے کو راستے پہ اس اور سمجھا رہا ہے کہ اتنے بودے! واہ میاں! تناسواہ! ایسی بڑی لگی کہ پچھلے احسان تک بان پر آگئے اور جو کچھ باقی رہ گئے ہوں تو وہ بھی گن والو۔ تنہا ری پیہی مر رہی تو اپنی موت سے جل جو گئی تھیں، صورت شکل خاک نہ تھی۔ تنہا ہی تنہا تھا، جل جھلکا اور پٹ پٹ کر چلے گئے۔ میں نے اُن کو کچھ کے نہیں دیکھے، تم نے ان کو نہ پہنچا دیا۔ اُن کی موت کا احسان مجھے پر کیوں اور بدھوتی کا ذکر مجھ سے کیا؟ ہاں میں تم کو دکھاؤں گی کہ زبان کی لان اور قرار کا پاس کیسا ہوتا ہے، میں محبت کی، عی ہوں۔ زبردست قربانی کروں گی اور وہ قربانی کہ دنیا واہ واہ اور عاقبت عش عش کرے، میں اُن بیوقوف لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو خودکشی کرتی ہیں۔ نہ تم جیسے اُن بزدل مردوں میں سے جو مرنے پر آمادہ ہوتے ہیں، مرے ہماری جوتی اور ٹپے ہمارا صدقہ، جان جائے تو اُن کی جن کی خواہش غلط جن کی درخواست بجا اور جن کا خیال کچا، تناس میاں! دنیا کلجک نہیں کر جگ ہو۔ اٹھو، ملو، اچھی طرح جانتا ہے کہ میں تناس کی ہو چکی، اگلے برس جاڑوں میں جب یہ چرچا ہوا ہے تنہا رہا، پرچہ اور میرے شامی کباب پکڑے گئے تو ایک دو نہیں، سارے محلہ اور کنبہ میں ڈنک بنگ گیا۔ بھیر کی لات گھنٹوں تک۔ بہتیروں نے لعن طعن کی۔ مگر ان ہی میں ایمان کی بولنے والے اور انصاف کی کہنے والیاں بھی تھیں، میری زبان نہیں تو کیا کان تو موجود ہیں، بول نہ سکتی تھی مگر سنتی تھی، خالہ کو یاد اور اُن کے چچا سید نے صاف کہا۔ یا غفکہ جو ان بیٹی کو بٹھا کر گھر میں کوار کوٹ چننا تو یہی رنگ لائے گا۔

میری تمہاری محبت چوری پھپھے نہیں۔ ڈھکی ڈھکائی نہیں۔ ایک دنیا جانتی ہے اور اس کم سخت اٹھسا کو سب سے زیادہ معلوم ہے۔ برقعے پر بچے خط۔ پتر کون سی چیز ہے جس کی اُسے خبر نہیں۔ ناگپور کے سترے اُس نے کھائے بمتھرا کی پھلی اُس نے کھکی۔ ایسا ننھا نہیں۔ انا۔ ہا نہیں۔ اب جو دیا وہ پائے اور جو کیا وہ بھگتے۔

نا رضا مندی کی شادی گڑیلوں کا کھیل بہنی ٹھٹھا نہیں۔ میں اپنا فرض ادا کر چکی اور ایک دو دفعہ نہیں دس دفعہ بہنوں سے میں نے کہا۔ بھاو چل کو میں نے بتا دیا۔ حد یہ ہے کہ اما جان تک سے کئی دفعہ باتوں باتوں میں اور دو دفعہ صاف صاف کہہ چکی ہوں۔ اب تم بتاؤ آیا جان سے تو کہنے سے رہی۔ مگر اما جان خدا ان سے سمجھ وہ کالوں میں روٹی ٹھونس کے بیٹھی ہیں کہ خبر نہیں۔ وہ بھی مجبور ہیں۔ ہونی شدنی تقدیر کا لکھا کس سے ملا ہے جو اٹھسا کا ٹلے گا۔ نثار اللہ کی نشا ہے اٹھسا اور رفعت کا شوہر! تو بہ تو بہ.....

میں دنیا میں خواہ ہوں گی نہ خدا کی گنہگار، اپنا فرض ادا کر چکی۔ اب ہر شخص اپنے فعل کا فومہ دار ہے۔ سرافعت قند نہیں کہ کوئی گھول کر پی جائے۔ حلوا نہیں کہ لپ لپ کھا جائے۔

ایسڈ، بڑے بھائی جان کی تصویروں کی پوری بوتل، زہر قاتل، میرے قبضہ میں ہے اور یہ ہر اُس آنکھ کو جو نثار کے سوا سرافعت کے سُن پر پڑے ختم۔ اور ہر اُس ہاتھ کو جو نثار کے سوا سرافعت کو چھوئے موت کا مزا چکھا دے گی۔

اس پرچے کے پہنچنے ہی اپنی خیریت سے مطلع کرو۔ صرف نثار کی سرافعت

(۱۰)

شاہجہان آباد کے اس محلہ میں جو کسی وقت ہیں پنجابی کٹرے کے نام سے مشہور تھا اور اب ہٹلن روڈ کہلاتا ہے۔ سردار نصرت علی خان تعلقہ دار اور رنگ نگر کی کوٹھی میں امرا اور رؤسا زرق برق پوشا کوں میں جلوہ گر ہیں۔ زانا خانہ میں چوٹی کی بیگمیں اور چند بیویاں موجود بچوں کی کچر دہان، نوکروں کا غل غپاڑہ، کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ برات کا انتظار ہے۔ سردار نصرت علی خان جہانوں کے استقبال کے واسطے خود دروازہ پر کھڑے ہیں۔ برات کے آتے ہی محلہ بھر گونج اٹھا۔ دولہا کی آبائی عزت اور خاندانی وجاہت لاکھ سردار صاحب کی ٹکڑی نہ ہو۔ مگر پھر بھی گوبڑ چکا تھا۔ لیکن انکھ کا باپ نواب نسیم اللہ خاں پوٹروں کا رئیس تھا۔ آدھے سے نیا وہ تعلقہ دار برات کے ساتھ تھے۔ خاطر مدارات ہی میں دو گھنٹے سے زیادہ گزر گئے۔ نکاح کا وقت قریب آیا تو سردار صاحب کی ماں نے انہیں بلایا اور کہا۔

”میں تمہاری بچی کے معاملہ میں آج تک نہیں بولی، ماشاء اللہ تم خود غفامند اور دنیا کے سمجھنے والے ہو۔ مگر کئی دفعہ ہوئے اور ایک دو دفعہ تم سے بھی کہہ چکی تھی کہ یہ بیل منڈھے چڑھنے والی نہیں۔ بہتر اہی تم کو شروع میں سمجھایا کہ دیکھو نصرت لڑکی ہاتھ سے نکلی جا رہی ہے۔ خدا کے لئے ان مسول اور میموں کا آنا بند کرو۔ مگر تم کو کچے گھڑے کی چڑھی ہوئی تھی، کیا خاک سمجھتے، نتیجہ یہ ہوا کہ دن دوئی رات، چوٹی ہوئی گئی۔ اب نکاح کا وقت آگیا۔ شاہجہان آباد میں تیل ڈال کر بیٹھ گئی اور سدا فریں پتہ باپ کو کہہ کر پوچھا کہ لڑکی کا اشارہ کیا ہے۔ اب سنا ہو کہ چوٹی کا بوڑا اُس نے پھاڑ کر بتی کر دیا اور ساڑھے تین ہزار کا کارچو بی مال مصالحوہ کر دیا کے دھم غارت ہو گا۔ اب ما اور فالہ دونوں کی دونوں ہاتھ پیر چڑھ رہی ہیں مگر لڑکی ٹس

میں نہیں ہوتی۔ بیٹا آج تک جو نہ ہونا تھا وہ اب ہو گا۔ یہ ہزاروں امیر رئیس احمد پور
 واسے شیخ جنہوں نے عمر بھر ناکیں رگڑیں کہ ہماری ایک لڑکی کی پالکی اپنے دروازہ
 پر اتروائیں، مگر اپنا سامنہ لیکر چپ ہو گئے، اور تمہارے دادا اللہ بخشے وہ شخص جنکی
 تلوار سے خون ٹپکتا تھا مرتے مر گئے مگر احمد پور والوں کو بیٹی نہ دی۔ اب آج اُن کے
 سامنے ساری عزت آبرو پر پانی پھر گیا۔ جاؤ دیکھو بیٹی کی کیا حالت ہو اور وہ کیا کہہ رہی ہے۔
نصرت علی خاں میں دیکھ کر کیا کروں گا۔ ذرا ہوں کی تو دو ٹکڑے کر ڈالوں گا۔ آپ
 خود جانیے اور اس کو سمجھا دیجئے اگر اس وقت میری بات میں فرق آگیا تو نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔
 سرفت پالکی میں ہوگی یا اُس کا جنازہ چبوترے پر۔

(۱۱)

”لیکن دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز سرفت جہاں اگر تم انکار کر دیتیں تو کیا
 یہ ممکن تھا کہ والدین بالجبر تمہارا نکاح کر دیتے، حقیقت تمہارا ہی احسان ہو کہ تم نے
 مجھ جیسے شخص کو جو تمہاری پاپوش کے بھی قابل نہیں یہ فخر عطا فرمایا۔ مجھ سے زیادہ خوش
 نصیب اس وقت کوئی متفرض نہیں۔ بادشاہ اپنی سلطنت پر وہ ناز نہیں کر سکتا جو
 میں تم جیسی بیگم پر کر سکتا ہوں۔ تم نے مردہ کو زندہ کیا اور وہ شخص جو دم توڑ رہا تھا
 اپنی مسیحائی سے اس میں جان ڈال دی۔“

رفعت بڑے شریفوں کی بیٹیاں والدین کے سامنے کوئی رائے دینے کی مجاز نہیں۔
 وہ صرف حکم کی تعمیل کرنے والی ہیں۔ انہوں نے جو کچھ مناسب سمجھا وہ کیا۔ میرا کام یہی
 ہے کہ وہ کہیں اور میں کروں، آج سے میں بجائے اُن کے تمہاری فرمائیدار ہوں۔
 کیونکہ انہوں نے تمہارے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا۔“

اظہر اوہ اوہ بیگم کیا کہہ رہی ہو، تم فرمائیدار نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ خدا
 کے واسطے جھک کر شرمندہ نہ کرو۔ میں تمہارا غلام، تمہارے غلاموں کا غلام اللہ تھوڑا سا

دودھ پی لو۔

رفعت زخیر میں پی لیتی ہوں، مگر تم اپنے واسطے بھی تو لے آؤ، تم پیو گے تو میں بھی پی لوں گی۔“

اظہر اچھا میں اور لاتا ہوں، اور تمھارے سامنے پی لوں گا۔“

اظہر دودھ لینے گیا تو رفعت نے ایک چھوٹی سی شیشی نکالی اور دودھ میں ڈال کر خاموش بیٹھ گئی۔ دودھ آگیا اور اظہر نے پھر درخواست کی۔ مگر جب رفعت نے کوئی جواب نہیں دیا تو دودھ رکھ کر اس طرح کہنے لگا۔

”اس میں شک نہیں کہ یہ دودھ تمھارے قابل نہیں لیکن مجھے اس سے زیادہ کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ تم اس میں سے دو گھونٹ پی لو۔“

رفعت کچھ دیر خاموش رہی۔ یہ کہہ کر اچھا، اگر تمھاری یہی خوشی ہے تو خیر پہلے تم پیو۔“ تاہم دودھ ہاتھ میں لیکر بیٹھ گئی۔ اظہر نے پہلے کا دودھ پینا شروع کیا تو اس نے بھی آنچورہ منہ سے لگا لیا۔ اور جب تک وہ دوا ایک گھونٹ پئے۔ اظہر تمام دودھ ختم کر چکا تھا۔

ایک منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ چکر آیا اور گر پڑا۔

”بیگم! نہ معلوم دودھ میں کیا چیز تھی، کلجہ کٹا جا رہا ہے!“

رفعت: ”اے ہے۔ نوح، خدا نہ کرے، کیا کہہ رہے ہو۔“

اظہر: ”ہائے کیا کروں کسی کو بلاؤ کہ ڈاکٹر کو لائے۔ آما جان کو جلد اطلاع دو۔“

رفعت: ”ایسے بدحواس نہ ہو، دن بھر کے تھکے ہوئے ہو، گرمی کا موسم ہے سر چڑھا گیا ہو گا۔ ٹھیرو میں پتکھا بھلتی ہوں۔ اے اللہ عجیب رحم کیجیو۔ میں تو پہلے ہی بدنام ہوں۔ اے پاک بے نیاز میری آبرو تیرے ہاتھ ہے۔“

اظہر: ”ہائے مر گیا۔ اتڑیاں سب کٹ گئیں ہائے..... ہائے“

ہائے..... ہائے کسی حکیم یا.....“

رفعت، دروکر ”اچھی ذرا تو بہوش میں آؤ۔ اسے مولا ان کا بال بیکا نہ ہو۔ ان کی آئی مجھ کو آجائے۔
اے اللہ میری شرم تیر سے ہاتھ ہے۔ خدا کے لئے منہ سے تو بولو کچھ طبیعت ٹھیک ہوئی، ہائے مجھے
تو پہلے ہی کھٹکا تھا کہ دیکھئے یہ دشمن کیا غضب کر رہے ہیں۔ اے اللہ ہماری طرف دیکھ لے
اللہ کا واسطہ آنکھ تو کھولو“

تھے ہوئی اور جگر کے تھنڈے کے تھنڈے خون میں لت پت کل پڑے۔ غریب تنہا رہا
اور آہستہ آہستہ کہتا رہا ”اما جان کو بلاؤ“ مگر ظالم نے اُس وقت تک نہ بلایا جب تک نصیب
اظہار کی زبان بند نہ ہوگئی۔ اب صرف اس کی آنکھیں کھلی تھیں تڑپ تڑپ کر روٹیں بل
رہا تھا اور آہ نکر سکتا تھا تنے کی آواز سن کر مادھری ہوئی آئی۔ دیکھا تو دو دھابہ ہوش پڑا
چند ساعت کا جہان بڑا دلہن سر ہانے بیٹھی پنکھا جھلاتی دھاروں رو رہی ہے۔
لوگ ڈاکٹر اور حکیم کو دوڑے مگر کوئی بھی نہ آئے پایا کہ نارضا مندی کی شادی کا
شوہر آغوش عروس کی بجائے وہاں قبریں چاہتا تھا۔

صرفان یہ روح لیکر عالم بالا کو گئے، مگر داروغہ نے یہ کہہ کر جھجک دیا۔
انسانی دنیا کا معمولی شعبہ! اس میں کیا رکھا ہے۔ اس سے نمایاں تو اس عورت
ہی کی روح ہوگی جس نے اس روح کو جسہ خاکی سے جدا کیا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔“

(۱۳)

چھٹی روح

”آج آٹھویں ہونے آئے میرے پاؤں شل میرے پیر چوہہ ہو گئے ہیں، آسمانی دنیا میں
بھوک پیاس آرام تکلیف سب محفوظ تھا۔ ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی۔ ہندوستان سے
لے کر ہندو رہا تک پھر آیا۔ مگر ہر کوشش بے سود ہے اب صرف اس عورت کی روح کی نکالیں
ہوں جس کو داروغہ نے نمایاں بتایا ہے مگر وہ ہنسی کٹی موٹی تازی مزے سے جی رہی ہے

اگر تم اس کی روح قبض کر لو تو بہت بڑا احسان ہو۔
ملک الموت۔ تو بھی حیب بولے گا بولگی۔ ارے بھائی خواجہ خواجہ قبض کسی کی روح
 کر لو، اور اللہ میاں کے جوتے کون کھائے۔ میں یا تو؟
مرقاۃ۔ بھائی یہ کھوپڑی حاضر ہے۔ ایک کے بدلے میں مار لو۔ مگر اپنے یا رہو گے
 تو اس کی روح قبض کر لو گے۔
ملک الموت۔ دیوانہ ہوا ہے۔ یہ میرے بس کا روگ نہیں تو ایک کام کر سنا گیا
 لے کر اس کو کسی چیز میں کھلا دے۔ روح میں قبض کر لوں گا۔

(۱۳)

سہفت جہاں!

تہاری شادی کو ہفتہ بھر سے زیادہ ہو چکا آج دسویں روز غم لگتی ہوا اظہار کیا۔
 میری طرف سے وہ مرا تو اور زندہ ہے تو میرے بھانپوں تو وہ اور تم دونوں ہی مر گئے
 تم اب میرے کس مطلب کی اور میرا اب تم سے واسطہ کیا۔ تم نے اپنی طرف سے
 تو یقین دلانے میں کسر نہیں کی اور اس کو اب تک بھائی لکیر رہی ہو مگر بات وہ کہو جو
 عقل بین آجائے میں ایسا یو قوت نہیں کہ اتنی سی بات بھی نہ سمجھ سکوں۔ مجھ پر ان دنوں
 جو گذرتی تھی گزر گئی اور میری تقدیر کا جو صدمہ تھا وہ ہو چکا۔ اب مجھے تسکین ہے۔ میرا
 اپنے خیال میں تو بخار سے پھولوں۔ سبھی فارغ ہو گیا۔ اب تمہارا خیال بھی میرے
 لئے باعث تکلیف ہے۔ اس کے بعد جبکہ خط نہ بھیجنا اور آئینہ میرا خیال بھی نہ کرنا۔
 تمہاری ہی مصیبت کی وجہ سے میں شہر چھوڑ پر دیں جا رہا ہوں کہ تم اپنی سبب جمیتی
 سے میرا بچھا نہ چھوڑو گی اور جب تم نے اظہار جیسے شوہر کے ساتھ یہ سلوک کیا تو
 میں کیا توقع کر سکتا ہوں۔

نشانی

(۱۴)

جوتے والے کی دوکان پر شام کے وقت بیسیوں آدمی بوٹ، شوگر گابی پمپ، بیہ
بیس قسم کا سامان دیکھ رہے تھے کہ ایک شخص نے آکر کہا: ”آپ کے ہاں سنکھیا ہو؟“
جوتے والا: ”کیا چیز جناب؟“

مرقان: ”سنکھیا؟“

جوتے والا: ”منوں اکتنی لیجئے گا؟“

مرقان: ”ایک روح کے قابل“

جوتے والا: ”تشریف رکھئے۔ پہرے والے ادھر آئیو۔ دیکھ آپ کیا مانگ رہے ہیں۔“

کاسٹبل: ”کیا چاہیئے تم کو؟“

مرقان: ”سنکھیا“

جوتے والا: ”فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق؟“

کاسٹبل: ”کیوں صاحب؟“

مرقان: ”ہاں بس ایک روح کی“

کاسٹبل نے ہاتھ تھا مارا اور کوٹوالی میں جا کر پیش کیا۔ تھانہ دار موجود نہ تھے۔ محترم

نے لکھا پڑھی کر کے حوالات میں داخل کیا۔

مرقان: ”بھائی یہ کیا کرتے ہو۔ اس میں کیا ہے؟“

کاسٹبل: ”ابے اندر چل۔ نہیں ایک لات دیتا ہوں“

مرقان اس کی صورت دیکھ رہے تھے کہ کاسٹبل نے ایک لات رسید ہی کر دی

اور کہا: ”چل اندر۔ ابے دوسروں کی روح کی فکر میں ہو۔ پہلے تیری روح قبض ہوگئی“

مرقان: ”آپ دنیوی ملک الموت ہیں؟“

کاسٹبل: ”دقتل لگا کر“ اب دیکھ لیجیو“

مرقان : ایک جاگہ مصیبت آئی تو یہ نتیجہ ہوا۔ یہاں دیکھئے کیا ہوتا رہے مگر سنگھیا کا کسی دوکاندار سے پوچھنا یا مول لینا کیا نا فرمانی ہے۔ واہ چچا ملک الموت اچھا مرد آیا۔
 تھانہ دار نے آتے ہی آسامی کو باہر نکلوایا اور پوچھا کیا نام ہے بے تیرا؟
 صرقان خاموش تھے کہ کیا نام بتائیں۔ صرقان کو صرف چند روحوں کی پرواز سے معاملہ پڑا تھا، اور صرف بیماریوں کے نام جانتے تھے، کہنے لگے ”میرا نام؟ بخاڑ“
 تھانہ دار بخار تو بغیر پٹے باز نہ آئے گا، ٹھیک نام تھا۔ دفعتاً زور اس سے ناہم ہو چھوٹا
 دفعتاً دار نے میاں صرقان کے ایک تو تھپڑ دیا اور دو گھونسے، پھر پوچھا ”تھا کیا اصلی نام تو؟“
مرقان : کھانسی لکھیے۔

اب تو تھانہ دار کو بھی غصہ آگیا اور مارے ہنٹروں کے صرقان کی کھال اڑا دی۔
مرقان : واہ! آہ! ہے، ہو، میرا نام سنگھیا، ایچھر۔ ووزخ۔ آدی۔
 تھانہ دار تھک گیا، اور پھر حالات کر دیا۔

ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے، یہاں آکر دیکھتے ہیں تو صرقان حالات میں بیٹھے ہنٹر کی بدہیاں دیکھ رہے ہیں زور سے ایک قہقہہ مارا اور کہا۔

”پیارے صرقان یہاں اڑے ہوئے ہو؟“

مرقان : واہ بھائی اچھا پٹوایا۔

ملک الموت : اچھا تو باہر آؤ اور آئندہ سے کسی روح کی خواہش قبل از وقت نہ کرنا۔

(۱۵)

مرافعت بیوہ ہونے کے بعد چھ سات سال تک ماں باپ کے ہاں مزے سے ہی نشا کی بیوفائی کا خیال رفتہ رفتہ دل سے زائل ہو گیا۔ امیر کی بھی تھی۔ روپیے نے اس کے عیب سب ڈھانک لئے اور ایک متمول رئیس سے شادی ہو گئی پندرہ ہیر

برس تک نہایت لطف و اطمینان سے زندگی بسر کرتی رسات آٹھ بچوں کی ماں بنی۔ بہویں آئیں داماد آئے۔ اور آخر کار بڑھاپا اور بڑھاپے کے ساتھ موت کا وقت بھی آن پہنچا۔ اب البتہ اس کو اپنے فعل پر ندامت تھی اور اس کا دل اس پر لامنت کرنا تھا۔ رات دن اسی اڑ بیڑ بن میں غرقاب رہتی تھی، شہر بہوئیں بچے داماد سب و لجوی کرتے مگر اس راز کا جاننے والا سوا اس کے اپنے دل کے کوئی نہ تھا۔ ایک تکلیف تھی جو کسی کروٹ چپن نہ دیتی تھی۔ ایک مصیبت تھی جس سے کوئی چھٹکارا نہ ملتا تھا۔ موت کا خیال آتے ہی تھڑاٹھتی اور جانتی تھی کہ اب وہاں چلنا ہے۔ جہاں فیصلہ وودھکا وودھ اور پانی کا پانی ہوگا۔ جو رخسار بھول کی طرح تروتازہ تھے آج وہ جھڑیوں کا ڈھیر ہیں، اور جو اکھیں بکلیاں گراتی تھیں اب اُن سے لنگکا جتنا بہہ رہی ہیں۔

وہ بڑا ساق پر غنا کہ عالم جس پرختوں تھا

خمیرہ ہوتے ہوتے رہ گیا پشتِ وقتا باقی

”گنتی کے چند سانس جو باقی رہ گئے ہیں پورے کر لوں اس کے بعد اہل آب و غذا بجخت ہو گا اور میں ہول گا“

رونا بے کار اور ندامت بے سود تھی۔ یہ دن بھی گزر گئے اور پرواز روح کا وقت بھی آن پہنچا۔ ڈیڑھ گھنٹہ ہوا تھا، ہیبت طاری تھی، سکرات شروع ہوئی۔ دم کسی طرح نہ ٹھکنا تھا۔ تین دن تین رات اسی حالت میں پڑی رہی، اوپر والے بھی بیزار ہو گئے۔ خدا خدا کر کے روح نکلی، تو صہقان خوشی خوشی لے داروغہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

داروغہؒ اُس مظلوم شوہر کی روح سے یہ ظالم کچھ ہے تو سہی کہ اس کے اعمالنامے میں کوئی بات ملتی ہے مگر نہ ایسی کہ بیٹرا پار ہو جائےؕ



(۱۶)

ساتویں روح

جب قیصر کا وہ جن جس کا سکہ کتبہ پھر میں بیٹھا ہوا تھا، ڈھلنا شروع ہوا تو احمد جس کی محنت شہر بھر میں مشہور تھی، طوطے کی طرح دیر سے ہر سنے لگا، دو چار دن کی آئی لگا ئی نہ تھی، نو برس کی گھر میں پرہیز بیابھی تھائی، پانچ بچوں کی ماں مگر تقدیر کی خبر نہ تھی کہ بڑا پے میں یوں ہٹی پلید ہوگی، سچ یہ ہے کہ اس کا انقلاب سن عبرت خیز تھا یا نہ تھا مگر تعجب انگیز ضرور تھا، کم بخت اٹھائیسویں سال بڑھپا ہو گئی، نزلہ کی مہین تھی، دانتوں نے جڑیں چھوڑیں، سر دکھو تو ٹیٹس کی ٹیٹس سفید بھک، اس پر پانچ بچوں کی پرورش ایک گود میں ایک پیٹ میں ایک سینہ پر، ایک ٹانگوں پر، غرض وہ مثل اصل ہو گئی کہ بیسی اور کھسی، لیکن ساٹھا اور پانچاٹھ بھی غلط نہ نکلا، احمد بڑا پے میں جوان ہوا، اٹھارہ برس بڑا تھا مگر آنکھیں کچھ اور ڈھونڈتھتی تھیں، بیوی کو دیکھا تو وہ اللہ کی ہندی آٹھ آٹھ دن کپڑے نہ بدے، چار چار دن سر نہ گوندھے، بچوں میں عزت اب کسی چیز کا ہوش نہ کسی شے کی خبر شروع شروع میں اچھلنے اپنی طبیعت کا اظہار نہ کیا، مگر نو برس سا تھ رہی تھی، حادثوں سے آشنا، مزاج سے باخبر، تیور دیکھتے ہی پہچان گئی، مگر پی گئی، احمد جس نے نو برس تک مغرب کے بعد گھر سے باہر قدم نہ رکھا تھا اب دھڑتے سے پارہ بارہ اور دودو بیچے رات کو آتا اور پڑتا، گھر اس کو جیل خانہ، بچے اس کو زہر، بیوی اس کو دشمن معاملہ ہوتی!

قیصر اپنے فرائض کی ادائیگی میں کمی نہ کرتی، بچے سو جاتے، نگہبانی آگ اور کھانا لائے، بیٹھی رہتی جب شوہر آ جاتا اس کو کھلا دیتی تو خود بھی پیٹ بھلیتی، احمد کی اس بے انتہائی کا خیال دن بھر تو اس کو بچوں کی ریں ریں میں آہی نہ سکتا تھا، ہاں رات کو عالم تنہائی میں اکثر سوچتی تھی اور بالخصوص کھانا کھلاتے وقت جب سامنے بیٹھتی اس کا منہ تپتی اور

وہ بات تک نہ کرتا۔ تو دل ہی دل میں اتنا ضرور کہتی کہ کیا خدا کی شان ہے۔

قیصہ گری پڑی عورت نہ تھی اصل نسل سیدانی۔ راجہ کمال پور کی حقیقی بھانجی۔
ادھر کمال پوری سید الہی توبہ، اگر اڑتی سی خبر سن پاتے تو احمد کی ہٹکا بوٹی کر دیتے۔ مگر احمد
کی آنکھوں پر تو کچھ ایسی پٹی بندھی تھی کہ بالکل چراغ پاؤں ہی ہو گیا، تاک میں تو عرصہ
سے ہی تھا۔ اتفاق کی بات شہر میں ایک قحبہ آئی۔ چاروں طرف جال پھیلا یا بیچاں
احمد کو بھی خبر ملی، اُن کے پھانسنے کے بھی دورے ڈالے۔ جو بندہ یا بندہ ملاقات
کا وقت مقرر ہوا۔ اور رات کے نو بجے احمد اس قحبہ کے گھر پہنچے۔

چہ سبب جس کا نام بیگم تھا۔ چالیس برس سے کم عمر کی عورت نہ ہوگی۔ بزمگ گوار تھا
مگر جھڑیاں پڑی ہوئی۔ بدن لاکھ کسا ہوا تھا مگر ڈھیللا پڑ چکا تھا سب سے بڑی جیتاں کا
اس چیز سے محروم ہونا تھا جو بہو بیٹیوں کو اولاد کی پیدائش اور سلامتی سے برہادر دیتا جو۔
احمد پہنچے تو شہرہ پرودہ میں بیٹھی۔ مگر اس طرح کہ گورے رنگ کی جھلمل احمد
کی اندھی آنکھوں کو لوٹ پوٹ کر گئی۔

بیگم کے ماموں بوزاب صاحب تقدیر کی خبر نہیں ہوتی۔ بیگم جس کے دروازے پر دس
دس گھوڑے بندھے ہوئے تھے آج اس لائق ہے کہ آپ غیر مرد ہو کر اس سے بات کر رہے
ہیں، (دروکر) دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے۔ میں اس وقت کے واسطے ہی زندہ رہ گیا تھا۔ ہم
کا بلی مغل ہیں۔ ہماری بیٹیاں آج تک سیدوں میں نہ گئیں، اور فقط یہی ایک فدا تھی
ورنہ ڈیڑھ لاکھ کا مہر نقد کمال پور والے باندھے ہوئے تھے۔

احمد ماموں صاحب آپ کچھ نہ فرمائیے۔ دل تو سکین دیجئے اللہ مالک ہے میں کسی
قابل نہیں ہوں، چار سو روپے ماہوار کی جائداد ہے یہ حاضر ہے۔

ماموں نے ہاں جناب سچ ہے۔ دو ڈھائی ہزار پر نہ تھو کا۔ اب جو کچھ ہونا ہے وہ ہو گا ہم
تو یہاں اس لئے ٹھہر گئے تھے کہ ابراہیم علی شاہ کے مزار کی زیارت کر لیں۔ کل چلے

جائیں گے؟

احمد کو تاب کہاں تھی۔ منت کی خوشامد کی، ہاتھ جڑے اور ہیکٹیکس ہزار مہر پر احمد کے نکاح میں آکر اس غلغلے میں جو قیصر کے جہیز میں ملی تھی داخل ہو گئیں۔

معصوم بچے اس قابل نہ تھے کہ ہلصیب ماں کو اس صدر میں کچھ درد دیتے کھانے کا انتظام بیگم کے سپرد ہوا اور یہ چار سو روپے کی آمدنی جو قیصر کی ذاتی جائداد کی تھی بیگم کے ہاتھ میں جانے لگی، اگر نوٹریوں ماؤں کی طرح بھی بیگم ہاتھ اٹھا کر دیریتی تو قیصر شریف بیٹی تھی صبر کرتی اور سہ لیتی۔ مگر اس کم سخت نے تو یہ غضب کیا کہ قیصر کی جانی دشمن ہو گئی۔ اور بچوں کے خون کی پیاسی۔

ایک روز کا ذکر ہے۔ احمد کے آنے سے پہلے سنگدل کلیجہ کے درد کا بہانہ کر کے پتنگ پر لیٹ رہی۔ احمد نے آکر دیکھا تو بے تاب ہو گیا۔ بہتیرا پوچھتا ہے مگر مکار خاک کچھ نہیں کہتی۔ بڑی شکل سے کہا۔

”اُشد کے نام کی برکت خالی نہیں خالی جاتی، مجھے کیا خبر تھی کہ ماموں جان میری جان کے دشمن ہیں اور مصیبت میں پھنسا رہے ہیں، ہر وقت کے تعویذ گنڈے ٹوٹے ٹوٹے اور کچھ لو کلیجہ نکلا پڑ رہا ہے، اگر میں بچ گئی تو اتنا احسان کرنا کہ میکے بھجوا دینا۔ صبح ہی کو دہلیز میں سے کلیجی کی بوٹی پڑی ہوئی ملی ہے“

رات کے دس بج چکے تھے احمد غصہ میں باؤلا اور رنج میں پریشان ہو رہا تھا حکم دیا کہ قیصر ابھی اس گھر کو خالی کر صدر والے مکان میں چلی جائے۔

رات آدھی کے قریب آگئی۔ تقاضے سخت ہوئے، نو برس کے بچے سے کہا اپنے آبا سے کہو ڈولی لا دیں“

”اچھا۔ اس وقت ڈولی نہیں مل سکتی، صدر کچھ دور نہیں ہے۔ بڑے میاں جا کر پہنچا دیں گے۔“

”تارے قدرت کے اس کھیل پر ہنس ہنس کر غائب ہو رہے تھے، دو بچے کے قریب

قیصر برقع اڑھ بچوں کو گود میں اور ساتھ لے، تین کوس کے فاصلہ پر بھرا گھر چھوڑ چھا
روانہ ہو گئی۔

دن صاف نکل گیا، اور رات سر پہر آپہنچی، مگر معصوم اور بنصیب بیوی کے
منہ میں کھیل کا دانہ اُڑ کر نہ گیا مغرب کے وقت قیصر نے ایک چھلکے جوا کی نشانی تھا بڑے
بچہ نصیر کو جس کی عمر سات برس سے زیا وہ نہ ہوگی دیا اور کہا۔
”اس کو بیچ کر اٹھائے آؤ“

بچہ لے کر گیا۔ صرافوں کی دکان سے نادائق تھا۔ چاروں طرف پھرا۔ مگر کوئی اُٹھ
کا بندہ ایسا نہ ملا کہ اس کا کام کر دیتا۔ ایک ایک کا منہ حسرت سے دیکھتا اور سختایسوں نے
کا چھلکے دیکھ کر ایک شخص کے منہ میں پانی بھرا یا۔ روپیہ اس کے ہاتھ پہ دھرا اور چھلکے
چلتا ہوا۔ نصیر کو دیر ہوئی تو ماتا کی ماری دروازے میں آ کر کھڑی ہوئی۔ دل میں ہزاروں
دہم آتے تھے۔ کبھی کہتی تھی کوئی پاڑ کرے گیا۔ کبھی خیال آتا تھا کہ کسی نے گلا گھونٹ لیا
ہوگا۔ کلیجہ دکھڑو دکھڑو کر رہا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر بے تابانہ دوڑتی تھی مگر پھر پلٹ آتی
تھی۔ نیا محلہ پہلا روز کس سے پوچھتی۔ کلیجے پر گھونسنے مارے اور کہا۔
”اے کم سخت پیٹ کیا غضب کر دیا۔ کیا کروں کہاں جاؤں“ پیٹ پکڑے
انگنائی میں آئی۔ اوپر دیکھتی اور کہتی۔

”اے مولائیں قربان میرا بچہ صبح سلامت آجائے“

دس بجے کی توپ چل چکی تھی کہ نصیر آتا ہوا دکھائی دیا۔ دوڑ کر اس کی بغل میں
سے آٹے کی پوٹلی لی۔ اور گود میں اُٹھا کر پیار کیا اور گھر میں لائی۔ جلدی جلدی آگاہ نہ رہا
بچے چار پہرے بھوکے تھے۔ روٹی کھلائی اور اللہ کا شکر کرتی ہوئی، سب کو کلیجے
لگا، زمین میں پڑ رہی۔

(۱۷)

”اس میں کیا ہرج ہے کہ اب تم مجھ کو میرے میکہ پہنچا دو“

احمدؒ بیگم: قیصر اور اس کی تمام اولاد تم پر سے قربان کروں۔ تم کیوں ایسی باتیں کرتی ہو۔ تم کو میرے کہنے کا یقین نہیں ہے۔ جو کہو وہ کر کے دکھا دوں۔ میں خدا سے چاہتا ہوں کہ سب کے سب کم بخت مر جائیں، مگر غارت بھی تو نہیں ہوتے۔ تم کو سب سے زیادہ تکلیف نصیب سے پہنچتی ہے۔ میں اسی کم بخت کو دنیا سے کھودیتا ہوں“

اتنا کہ کر احمد اٹھا اور سیدہ ہاہاں پہنچا۔ قیصر میاں کی صورت دیکھتے ہی سہم گئی کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ گھر میں پان نہ تھے کہ بنا کر، حقہ نہ تھا کہ بھر کر اس کے سامنے رکھتی۔ بچے باپ کی صورت دیکھتے ہی لپٹ گئے۔ مدرتوں کے ترسے ہوئے تھے عید ہو گئی۔ احمد کے ہاتھ میں حلوا تھا۔ نصیب کو کھلایا اور کچھ دیر بیٹھ کر چلنے لگا تو قیصر اٹھ کر سامنے آئی اور کہا۔

”مجھے تم سے شکایت نہیں۔ قدرت کے قانون یہی ہیں۔ میری صورت اس قابل نہیں رہی کہ تم کو اپنی طرف مائل کر سکتی۔ مگر اپنی عنایت سے اور کرم سے میرے قصوروں کو معاف کر دو“

احمد نے اس کا جواب نہ دیا اور چلا گیا۔

رات کے بارہ بجے تھے کہ نصیب گھر آکر اٹھا، اور کہا۔

اماں جان ہائے کیا کروں میرے کیچھے میں کوئی ٹھہریاں بھوک رہا ہے“

اٹھا کئی دست آئے۔ خون کی قے ہوئی اور ایک دو گھنٹے میں سات برس کا بچہ قیصر کے ہاتھوں میں تھا۔ ایک ڈھنڈا رگھر میں جہاں چادبجوں کے سوا آدمی نہ آدم تراد، قیصر سات برس کے پہلوٹھی کے بچے کو گود میں لے بیٹھی ہے! بچہ بیہوش پڑا ہے۔ آوازیں دیتی ہے چیختی ہے۔ چلاتی ہے۔ ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں

سے لگاتی ہے اور کہتی ہے :

”اے کم نختِ تقدیر، کیا دکھانا ہے، میری سات برس کی کمائی، میرا بچھلوا سا لال، میرے کلبجے کا ٹکڑا، اے مولا میرا نصیب، میرا بچہ، میرا دوطہا، میرا چاند، اے مولا، اے مالک! اس سے پہلے جھک کر موت، سب سو گئے، تو مستنا ہو سب چھوڑ گئے تو دیکھ رہا ہے۔ بے گناہ ہوں“

بد نصیب کا بچہ اٹھا اور کہا،

”ہاسے اماں بابا جان کا حلو ا کڑوا تھا“

سننے ہی ایک گھونسا سا لگا۔ کہنے لگی،

”ہائے ڈاکٹر کے ہاں کون لے جائے حکیم کو کون دکھائے۔ ہاتھ پاؤں نیلے ہو گئے۔ صدقے ہوں۔ قربان ہوں۔ آہ زندگی کیا دکھا رہی ہے؟

اب بچہ پھراٹھا مگر اٹھانہ گیا۔ چند لمحہ سر ڈھنسا اور تڑپ تڑپ کر رخصت ہوا۔ چہرہ کو غصے سے دیکھا اور یہ کہہ کر (یک چیخ ماری۔

”ہاں میاں نصیب بد نصیب ماں کا فاقہ بھی تڑوا گئے اور اٹالا کروٹی پکڑا دی؟“

(۱۸)

قاضی۔ آپ فرمائیے آپ کی شہادت کیا ہے۔ کیا واقعی اس بچہ کے قتل کا باعث یہی عورت ہے؟

احمد۔ بیشک یہ بچہ میری دوسری بیوی پیگم کا تھا۔ اس کم نختِ قیصمانے جواب شرمیلی بنی، چادر سے منہ سر چھپائے کھڑی ہے اس کو زہر دیا۔ ہر وقت اس کو کھلاتی رہتی تھی اور ہم سمجھتے تھے کہ محبت کرتی ہے۔ مگر کیا خبر تھی کہ یہ ایسا غضب ڈھائے گی۔ اس نے زہر دیا اور صرف اس لئے کہ سو کن کا بچہ تھا؟

شوہر کی شہادت پر قاضی نے موت کا فتویٰ صادر کر دیا۔ اور کاغذات بغرض

منظوری امیر کی خدمت میں پہنچائیے گئے، تاریخ مقررہ پر قیصر امیر کی خدمت میں پیش ہوئی۔

امیرؒ: کیا واقعی تو اس بچہ کی قاتل ہے؟

قیصرؒ: بیشک ہوں، اس لئے کہ میرے شوہر کا بیان ہے؟

امیرؒ: تو نے کیوں معصوم کو زہر دیا؟

قیصرؒ: اسی لئے، جو میرا شوہر کہتا ہے۔ کہ سو کن کا بچہ تھا؟

امیرؒ: کل تجھے پھانسی دی جائے گی۔ کوئی آخری آرزو ہے؟

قیصرؒ: گنہگار ہوں خدا کی، اور شوہر کی، خدا سے رات بھر التجا کروں گی کہ معاف کر دے شوہر سے آپ سفارش کیجئے کہ وہ مجھ سے ناخوش ہے۔ اس آخری وقت میں میرے قصروں سے درگزر کرے؟

امیرؒ: تیری صورت پر رحم آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ چھوڑ دوں؟

قیصرؒ: میرا شوہر اس سے خوش نہ ہوگا۔ اس لئے میں بھی خوش نہیں ہوں؟

امیرؒ: اپنے ہاتھ سے مشکلیں کھول دیں اور کہا۔

”جا اپنے گھر جا۔ مجھے سب معلوم ہے؟“

قیصر اس رہائی سے زیادہ خوش نہ تھی۔ گھر پہنچی تو معلوم ہوا کہ اس کی حالت قید میں دوسرا بچہ عرفانی دنیا سے اٹھ گیا۔ اکو اسی اور نصرت یہ دو بچے اس گھر میں پڑے پڑے رات کو صبح اور صبح کو شام کر دیتے۔ محلہ کے لوگ اُن کی حالت پر رحم کر کے دونوں وقت کھانا پہنچا دیتے تھے۔ نصرت پانچویں برس میں تھا اور اکو اسی چھتھے برس میں۔ کیسا نازک وقت ہوگا کہ سنگدل باپ ایک شہر کے شہر دنیا بھر کے فرے اُڑا رہا تھا اور یہ دو خدا کی زندہ مخلوق معصوم جن کی بے گناہ ماں چیل خانہ میں تھی۔ ٹٹروں ٹوں اس گھر میں پڑے ہوئے تھے۔ ماں کی صورت دیکھتے ہی دڑ کر

لپٹے کھینچے سے لگایا روٹی۔ چباتی پر لٹایا۔ آنسو نکلے۔ دونوں کو لئے بیٹھی تھی کہ نصرت نے کہا۔

”اماں بی۔ عرفانی بھائی کو سفید سفید کپڑے پہنا کر سلا دیا اور کھٹو سے پر لٹا کر سٹے گئے۔ چلو اب اُن کو جگالادو“

بچے کو پیار کیا۔ کھینچہ کل پڑا اور یہ کہہ کر بے ہوش ہو گئی۔

”عرفانی میاں قیدن ماں سے ملکر بھی نہ گئے! کیوں میاں خفا ہو گئے! بااں ماں اس لئے کہ باپ دادا کی ناک ماں نے کاٹ دی۔ ماں کی صورت نہ دیکھی! اچھا میاں اچھا سوؤ۔ بیٹا سوؤ چٹکل میں سوؤ، آرام کرو ماں“

بیگم کے دل میں قیصر کا کانشا ایسا گھسا تھا کہ کوئی لمحہ اس کے اُجاڑنے سے غافل نہ ہوتی۔ دن رات یہ تسبیح تھی اور رات دن یہی ذکر نہیں سیر گہیں اور جس سیر وال ماہوار بھیجا کرتی۔ مگر یہ بھی گوارا نہ تھا۔ ٹھیک دوپہر کا سنان وقت تھا کہ ایک روز بیگم پانکی میں سوار ہو کر قیصر کے ہاں آئی۔ بلعصب قیصر کے پہلے کیا رکھا تھا۔ پھر بھی تعظیم کو اٹھی اور یہ سمجھ کر کہ احمد ناخوش نہ ہو جائے اس کو سلام کیا۔ احمد اس کے جلو میں حاضر تھا۔ نصرت سے کہا ”بیگم صاحب کو سلام کرو۔“

بچہ بچہ ہی تو تھا خدا۔ آگئی سلام نہ کیا۔ بیگم بولی۔

”دیکھو سانپ کے سپو لئے ہی ہوں گے“

احمد کو کہاں تاب تھی بید ہاتھ میں تھی پانچ سات ستر اتر ایسی بکائیں کہ خون نکل آیا بیگم ہنستی رہی۔ قیصر نے اپنے کانوں میں انگلیاں دیکر آنکھیں بند کر لیں۔ جب یہ دونوں چلے گئے، تو دیکھا بچہ بیہوش پڑا ہے۔ روتی ہوئی آئی۔ زخموں پر منہ رکھ دیا اور کہنے لگی

”ایک بلعصب ماں کے کارن باپ کی یہ مار بھی کھائی“

دیکھ پاری کے گھر میں کپڑا کہاں تھا۔ دوپٹہ پہاڑ کر دھجیاں پانی میں بھگو بھگو کر اس کا

خون پونچھا اور کلیجے سے لٹکا کر پڑی۔

اب انتہائے مصائب نے قیصر کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ نصیر اور عرفانی کی موت یہی نہ تھی کہ قیصر شہلی ریتی۔ کلیجے میں گھونسنے لگتے۔ آنکھوں میں اندھیرا آتا۔ دل میں ہوکس اٹھتیں جنہیں مارتی اور سوزا سے پر چلی جاتی۔ پھر لڑتی بچہ سے کرتی۔ روتی گڑ گڑاتی اور دعا کرتی۔

”رحم اے مولا، رحم“

زندگی کی کل کائنات اور دنیا کا کل انسان اب دو بچے اکرامی اور نصرت تھے ان کو دیکھتی اور روتی، رات کو جب دنیا عالم خواب میں ہوتی تو نصرت سے لپٹتی اور کہتی ”مجھے احمد کی کیا پرواہ ہے، اللہ میرے اس شوہر کی عمر دلز کرے۔ میرا شوہر تو یہ ہے اس کی دہن لاؤں گی، گھر والی بنوں گی۔ دکھیا ری کا لال ساری کسر نکال دے گا۔“ دفعۃً گھبرا جاتی اور سوچتی ”ہائے کیسے کیسے پھول ہری ہری کنہیں سامنے سے اٹھ گئیں۔ ٹوٹ گئیں، نصیر، عرفانی، دونوں ہائے دونوں کلیجہ جاڑ گئے، خیر الہی شکر، شکر“

ظالم کا ظلم اور سنگدل کی جفا کسی طرح ختم نہ ہوتی تھی، گھبرا گئی اور سوچنے لگی کہ اب اطاعت کی حد پہنچی۔ چچا اور ماموں دونوں زندہ بیٹھے ہیں۔ چلی جاؤں، مگر ساتھ ہی خیال آیا۔ گیدوں قیصر اسادات کے خون کا وہ بہر قیامت کے دن تیری گردن پر ہوگا۔ باپ دادا کی عزتیں تیرے ہاتھ اور بڑوں کی لالچ تیرے پاس ہو۔ دنیا فانی۔ کواری کا عیش نہ رہا، بیابانی خوشی ہے آباد رہے کہین ہوں لونڈی ہوں جس طرح رکھا رہی اور جس طرح رکھے گا رہوں گی۔“ اکرامی کی طلبی کا حکم پہنچا، بہم گئی کہ وہ باپ جو ایک بچہ کو اپنے ظالم ہاتھوں سے زہر کے پتکا۔ اس مبینہ کی گردن ٹوڑ دے گا۔ ارادہ کیا کہ انکار کر دے مگر پھر سوچا ”بچے اس کے ہیں میں کون ہوں۔ امتا ہے ہو۔ مالک وہ، باپ وہ ہیں کون“ بچی کو نہلایا، دھلایا۔ پٹھے پرانے کپڑے جوڑ جاڑ۔ رنگ بندہ پہنا پہن تیار کیا۔ سامنے کھڑی ہوئی تو مبینا کہنے لگی۔

”بس تو آتا ہم جاتے ہیں لو پیا کر لو“

دل بگڑتا تھا۔ اتنا سنتے ہی بیتاب ہو گئی، گو دہیں اٹھانیا اور کہا

”اچھا بی بی چا خدہ حافظ“

اکواہی کی داستان مصیبت نہایت جگر خراش ہو، ستم شعاہ بیگم جس کے پہلو میں دل نہیں پتھر تھا۔ نیت نئے ظلم پانچ برس کی جان پر توڑتی، سالن کی بھری بھری پنہلیاں نئے نئے ہاتھوں سے اٹھا کر، اور آگ کی لبالب انگلیٹھیاں باورچی خانہ سے بھر کر رانی بارہ بارہ بجے رات تک بیگم کے پاؤں دباتی اور نماز کے وقت اٹھا دی جاتی کہ آگ سنگھڑے یہ وہ وقت تھا کہ دوپٹے مر کر اور ایک جیتے جی، قیصر سے چھوٹ چکے تھے اور پندر ایک بچہ نصرت گو دہیں رہ گیا تھا۔ رات کو ایک دن اتنے عرصہ بعد احمد کی سیوفائی کا خیال آیا۔ دل سے کہنے لگی۔ انقلاب جس کی ہیں ذمہ دار نہیں ہوں قدرت کے انتظام یہی ہیں اور اگر عقل سلیم ہے تو ہر تغیر کا بار احمد کی گردن پر ہے سمجھا رہتا تو قدر کرتا، غور کرنا سمجھ جاتا۔ مگر ہائیں تجھے یہ کہنے کا کیا حق، وہ مالک ہے آقا ہے۔ شوہر ہے جو کیا خوب کیا، جو کر رہا ہے اچھا کر رہا ہے۔ اکواہی کی یاوکیجہ تر رہا ہی ہو۔ کیونکہ دیکھوں، پر نہیں اڑ کر جاؤں“

یہ پتہ ہم کو نہ چل سکا کہ اکواہی کی شراست تھی یا قیصر کی بدبختی، بہر حال ہمارے سامنے کا واقعہ یہ ہے کہ اکواہی بخاریں ہلہلائی ماں کے پاس بھیجی گئی، بچی کو مطلق ہوش نہ تھا۔ اور اب قیصر بھی اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ اس کو زیادہ احساس نہ تھا البتہ گم سم تھی۔ ایک خیال تھا کہ آتا تھا اور وہ یہ تھا کہ دیکھئے اکواہی کیا صورت دکھاتی ہو۔ دن کے دو بجے ہوں گے، بچی نے آنکھ کھول کر ماں کو دیکھا بہت بنی بیٹھی تھی۔ اور مضبوط کر رہی تھی۔ مگر ماں نے کیلجے کو چیر ڈالا۔ چٹ کر ہاتھ اٹھا گلے میں ڈال لئے، بچی نے پانی مانگا۔ لینے گئی تو پانی کی بوند ٹپکے میں نہ تھی، یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”شکر ہے“

بچی رہنے والی نہ تھی ماں کی گود خالی کر گئی۔ یہ وہ موت تھی جس نے قیصر کے خیالات کو تبدیل کر دیا۔ رات کا آنا تھا کہ بچے کو گود میں لے کر باہر نکلی اور اچھل کی طرف چلی نکل پڑی تھی کہ ایک شخص رکھائی دیا جس کی صورت بالکل باپ کی تھی۔ اُس نے ڈانٹا اور کہا۔

”قیصر کیا غضب کرتی ہو۔ یہ جیتیں سدا رہنے والی نہیں، باپ دادا کی پاک رو میں تیرے صبر و تحمل کو دیکھ رہی ہیں، جاگھ رہیں بیٹھے اور شکر کر۔ قیصر بات نہ جب ہے کہ شوہر کی اطاعت میں فرق نہ آئے، اور لطف یہ ہے کہ راضی بہ رضا اس سے رخصت ہو“

آدمی آنکھ سے اوجھل ہو گیا۔ سہمی، ڈری، بچہ گود میں تھا۔ لوٹی اور گھر آئی، وضو کیا۔ نماز پڑھی لیٹی تو نصرت خاصا بھلا چنگا۔ ہمیشہ کی بند سوچکا تھا، ایک چنگ مارا کہتی ہوئی کہتی

”اللہ اللہ ایک بھی نہ رہا“

قیصر میں کچھ نہ تھا، روح نے عالم بالا کو پروا کیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ خدا نے ہزاروں اربانوں اور سنتوں سے بیگم کو مٹا دیا۔ آج اکوہ کا چلہ تھا اور سینکڑوں روپے کی ریل پیل ہو رہی تھی۔ عرفان اس روح کو لے کر عالم بالا کو جا رہا تھا کہ عرفان سے اجازت لیکر قیصر ٹھنکی۔ ٹھیک اس وقت جب بیگم کی خدمت میں اچھل ورت بستہ حاضر تھا کہ آوازنی شروع ہوئی۔

ہو خضر کی غمراہی کو عطا ہشاش ربے دل شاد رہے
اس چندر کی جوت، اُتر و کھن، یہ تیری سبھا آبا و رہے
اکرم سے بڑوں کا نام چلے، اس لال سے لاکھ لیں کھیرے
سنسار میں دھوم اس لال کی ہو، اقبال کے ہوں در پردہ رہے
بیگم سے ہیں، بلیں تیری، شکم چین کی ہیں ہر دم گھڑیاں
دن رات سماں یہ عیش کا ہو، دولت کی ہیں تجھ پر جھڑیاں

گھٹھڑے کی ترے شیرالونڈی، قدموں کی ترے جھوکی قبضہ
 اب تیرے دوارے آئی ہے کچھ، رحم کی اُس پر ہوئے نظر
 حق دار نہیں، بھکیا رن ہوں منتی ہے مری کچھ زور نہیں
 پتا کے ہیں دوا پتھر میرے کچھ جھوٹ نہیں غل شور نہیں
 تنگی بھی رہی فاقے بھی کئے سب درد سے پتیا بھگتی
 چادر نہ ملی پنکھانہ جڑا سب پریت گئے جاٹا گرمی
 فاقوں پر پڑے فاقے پیہم اک دانہ صبح و شام نہ ہو
 عرفان کے دانت سے دانت بچیں گھر بھریں روٹی کا نام نہ ہو
 بشریت کو ترستی اکرامی اس گود میں ماں کی دم توڑے
 صورت کو پھڑکتا عرفانی، ماقبہ میں ہو دنیا چھوڑے
 ماں باپ کی مجھ سے لاج گئی پردہ ٹوٹا وہ آن گئی
 آئی نہ زباں پر اُن لیکن سچ کہہ احمد افسران گئی
 لے ہاتھ اٹھا، رک پاکر تو، دے آج تصدق اکرم کا
 کچھ نیک نہیں کچھ جوگ نہیں بس صدق اُترن بیگم کا
 ہو یاد اگر نصرت پیارا، بی بردی سے تھا جس کو مارا
 بے گور و کفن ہے گھر میں پڑا کیا درد بھرا ہے نظارہ
 کیا کیا نہ ستم توڑے میں نے کیا کیا نہ غضب اور قہر کیا
 سادات کی لاج گنوا کے چلی ایک لال کو اپنے زہر دیا
 دنیا میں نہ تھا حامی کوئی شاہ پر اک قدرت والا
 اندھیا رے کا کہن ہارا وہ نینن والا عزت والا
 دربار بڑا سرکار بڑی بیکس کی حمایت، نے گا وہ

جن آنکھوں نے دیکھا حرف بحرف قیصر کی شہادت دگا وہ
 جانے وہ چلو سب ٹھیک ہی اس صبح کی آخر شام تو
 قیصر کے کلبے کا ٹکڑا کہنے کو تھا رانا نام تو ہے
 ہے نام کی لاج ابھی باقی ٹھیری ہوں فقط اتنے کارن
 عزت پہ لگے گا دھتہ یہ گر اس کو ملا غیروں کا کفن
 وہ جان کی قیس لاکھوں ہی وہ قول و تہرا امید و اثر
 بچپن کی کہتا گزہن میں ہو گھونگٹ کے ہوں وعدے یاد اگر
 ان سب کے حوالے دیتی ہوں تو اتنی پتہ اسٹن لے میری
 اٹھو ادے مرا بچہ احمد! لونڈی تیری چیری تیری
 لونڈی کا تری بچہ نصرت! معصوم کا مردہ ہے احمد
 بیدوں سے پٹا ہاتھوں سے کٹا مظلوم کا مردہ ہے احمد

قیصر کی صدا بیکار ہی، اچھا رخصت حافظ ہے خدا
 کہلاتی تھی بیوی، جیسی بھی تھی، کر معاف مری اب ساری خطا
 تو دونوں جہاں میں شاد ہو، جاتی ہوں میں اب دل صاف کیا
 جو تو نے کیا وہ خوب کیا آباد رہے سب معاف کیا
 راک جلوہ فسانی تھا احمد! بہتر نہ رہی بدتر نہ رہی
 وہ دن نہ رہے راتیں نہ رہیں بچے نہ رہے قیصر نہ رہی

خدا کے شروع ہوتے ہی شادی کے گھر میں جہاں کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی
 ایک سننا اچھا گیا، احمد کھڑا تھر تھر کانپ رہا تھا "قیصر نہ رہی" کہتے ہی صدا ختم ہو گئی۔

اور اس کے ساتھ حملہ والوں نے دونوں ماں بیٹوں کی خبر موت پہنچائی ایسی کے ابتدائی حالات، اس کی مصیبتیں، اور صبر و تحمل، اپنا ظلم اس کی بے گناہی، سب باتیں یاد آگئیں، تڑپتا ہوا اوپر گیا کہ کہیں نظر آجائے تو قصور معاف کراؤں۔ مگر کیا رکھا تھا۔ گھر آیا، تو نصرت چارپائی پر اور بٹی کے نیچے زمین پر قیصر کا جسدِ خاکی پڑا ہوا تھا۔ پھٹے ہوئے میلہ کچیلے کپڑے تھے۔ مگر چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

مہرقان لاکھ انسان نہ تھا مگر قیصر کی صدا نے دل بچھل دیا، پہنچا تو بات نہ بگتی تھی۔ داروغہ نے دُور سے آفریں مہرجا کی صدائیں قیصر کی پاک روح تک پہنچائیں اور مہرقان سے کہا۔

”پیر روح بیشک وہ روح ہے جس پر نہ صرف انسانی دنیا ناز کر سکتی ہے، بلکہ کمال پرانے سپہ جس قدر فخر کریں کم ہے۔ اس سے پہلے کی چہرہ رو میں کہنے کو گندی تھیں۔ مگر تمہارا مطالعہ قابلِ داد ہے کہ ان سے بھی کام کی باتیں پیدا ہوئیں۔ پہلی دو رو میں دنیا والوں کو بتا رہی ہیں کہ خوفِ خدا سے لرزنے والے گہر گاہ، شقی القلب گندم ناجو فروش ریفارمر وہاں سے بہتر ہیں۔

تیسری اور چوتھی یعنی حسینہ و مخیرہ کی رو میں سبق دے رہی ہیں کہ تعلیم کے نقص نے قدرت کی ایک ہی مخلوق میں کیسا فرق کر دیا۔ ناقص اور ادھوری تعلیم جو برائے نام تھی بالآخر حسینہ کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ چونکہ دنیا کے نشیب و فراز سے واقف نہ تھی، مگر رکے جُل میں آگئی اور عصمت کھو بیٹھی۔ اگر تعلیم کا پورا انتظام ممکن نہ تھا تو اس کا بھونرے ہی میں پلٹنا ٹھیک تھا۔ اس کے مقابلہ میں مخیرہ کا باوجودیکہ خود فریقینہ تھی مگر دنیا سے اچھی طرح باخبر اور پہچان سے پوری آشنائے جذبات کو دبا گئی اور ثابت کر دیا کہ اگر تعلیم اور صحتِ خیالات کو درست کر دیں

تو عورت اس طرح اپنی خواہشوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

پانچویں روح نارضا مندی کی شادی کا کھلا ہوا نتیجہ ہے، اور عورت ہے اُن والدین کے واسطے جو یہ سمجھ کر کہ لڑکی پہاں خوش نہیں زیر کستی دھکیل دیتے ہیں۔ چھٹی روح کے کارنامے کا ہر حرف یہ پتہ دے رہا ہے کہ کسی مذموم فعل کے ارتکاب کے بعد خود انسان کا اپنا نفس اس پر ہمیشہ ملامت کرتا ہے اور دنیا کی کوئی خوشی اس جرم کی تلافی نہیں کر سکتی۔

یہ ساتویں وہ روح ہے جس کے واسطے آج جنت کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، سیدانی جس نے سادات کی لالچ اور بزرگوں کی شان میں فرق نہ آنے دیا اس میں ہمیشہ راج کرے گی۔

نہارا اقصوہ معاف ہوتا ہے جاؤ اور اس پاک روح کو جس کے تصدیق میں نہااری مغفبت ہوئی۔ اس باغیچہ میں چھوڑ دو جس کے دروازے پر لکھا ہوا ہے۔

صلحت

نیکہ یہ بیاں

یہ افسانے شائع ہونے میں رسالہ خطیب میں شائع ہونے پر کتابی صورت میں شائع ہوئے تھے حضرت مصنف مرحوم کی زندگی میں یہ کتاب سات دفعہ چھپی تھی۔
 نام اور مضمون اس کتاب کا نام اور مضمون پر پریکٹ کے علاوہ انڈین کاپی رائٹ ایکٹ اور مجموعہ تعزیرات ہند کی دفعات ۴۷۸، ۴۷۹ کے ماتحت بھی جیسٹر ڈکرایا گیا ہے لہذا کوئی صاحب اس کا نام و مضمون سے فائدہ اٹھانے کا کبھی قصہ نہ کریں ورنہ انہیں بہت برا خیال ہو جائے گا اور اخلاقی قانونی جرم کے مرتکب ہوں گے۔
 پیپلسٹر

مصور علیہ الرحمة

مصور غم حضرت علامہ شاہد الخلیوی دغا نہیں کروٹا کروٹ جنت نصیب کرے، شاہجہاں آباد کے اُس مفتدر اور ممتاز خاندان کے دُورِ زندہ رشید تھے جسے خاندان شاہان مغلیہ کے اُشا و ہوسے کا۔
 دُعا بعد سلا فخر حاصل رہا جس نے مولوی عبدالحق صاحب مرحوم مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور ہندوستان کے مشہور سحر الیابان مولوی عبدالحق صاحب مرحوم مولوی عبدالحق صاحب مرحوم جیدہ لہما اور قرآن و حدیث کے نامور ماہرین پیدا کئے۔ یہ اُڑے دیا کہ وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ عاجیہ، قاریہ ام عطیۃ النساء مرحومہ (چھوٹی اُتانی جی)، اور عاجیہ احمد ذکیہ مرحومہ جیسی مشہور عالمہ فاضلہ خواتین اور جس کے داماد شمس العلماء مولوی نذیر حسین مرحوم "محدث دہلی" اور شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم جیسے بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مفتدر مقام دہلی جنوری ۱۳۸۴ء میں پیدا ہوئے اور ابھی نو دس برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبد الواحد صاحب نے حیدرآباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں افسر اعلیٰ تھے انتقال فرمایا، اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبدالحق صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی عبدالحق صاحب مرحوم چٹی کلکٹری گوانی میں ہو گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس لئے حضرت علامہ مفتدر نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑی پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عربیہ اسکول میں ہوئی۔ مگر انھوں نے اپنے شوق سے اسے بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی نذیر احمد مرحوم دو علامہ مرحوم کے حقیقی چھوہا تھے، اور مولانا حالی مرحوم کی شاگردی نے علامہ مفتدر کی قابلیت کی ترقی میں چار چاند لگا دیئے۔ ابھی حضرت علامہ انٹرنس ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔ تکمیلِ تعلیم کے بعد مولوی عبدالحق صاحب باقی جامع مسجد حجیر کی اکوٹی صاحبزادی سے جنوری ۱۳۸۴ء میں شادی ہوئی۔ اور ۱۳۸۵ء میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت کے خلاف تھی اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا۔ پھر علامہ مرحوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جذباتی دُعا پر روز کے لئے گوارہ نہ کر سکتی تھیں۔ ان وجوہ سے ہم کر ایک

ب

مجھ کو کوری نہ کی۔ اور ترقی کے نہایت معقول مواقع میرے آنے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی، اور انا تو، کبھری، میرٹھ، علیگڑھ، دہرہ دون کی تبدیلی رہی آخر دلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ ۱۹۱۸ء میں اٹھارہ انیس سال کی ملازمت سے استعفا دے دیا۔

حضرت علامہ راشد الخاوری رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تصنیف "حیات صالحہ" یا صالحات ہے جو ۱۹۰۵ء میں لکھی گئی ۱۹۰۹ء میں دوسری تصنیف "منازل السائۃ" ختم کی ان دونوں اصلاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مغفور کا شہرہ ایک مقبول پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہونا شروع ہوا ۱۹۰۳ء سے رسالہ "مخزن" میں افسانے اور مضامین شائع ہونے لگے پھر صبح زندگی، "شائع ہوئی اور دلی کے اکمال ادیب کی طرز تحریر کی دلآویزی، زبان کی شیرینی، اور واقعات کے پیرایہ میں بیان کی دلا انگیزی کی دھوم مچنے لگی ۱۹۰۶ء میں رسالہ عصمت جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کا بہترین زنانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے ۱۹۱۰ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں رسالہ "شکون" جاری کیا۔ جو پانچ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا ۱۹۱۱ء میں اخبار سبیل جاری نہرایا مگر ۱۹۱۲ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور "سبیل" جاری نہ رہ سکا ۱۹۱۲ء میں "شام زندگی" شائع ہوئی۔ اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مغفور کو مصور غم کا خطاب دلویا اب اردو کے مشہور مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں ۱۹۱۲ء سے ۱۹۳۳ء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں، جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ اور بقول مولانا ناجو لاکھوں روپیہ میں لکھا کہ حضرت مصور غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شاید اردو کے کسی مصنف کو دیکھی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو تین درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس دس بارہ بارہ دفعہ چھپیں۔ بلکہ صبح زندگی، شام زندگی وغیرہ کے پندرہ پندرہ بیس بیس ایڈیشن شائع ہوئے آخر دو کتابیں "اصلہ کالال" "شید کالال" بھی چار سال میں ہزار ہا کی تعدادیں پانچ چھ دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ بک گئیں۔

۱۹۱۵ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو رس علامہ مغفور سے صبح کرائے ۱۹۲۰ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محقق مقرر کیا ۱۹۲۲ء میں حکومت بہار اور اڑیسہ نے شمالی ہند سے

پیشیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے پیش رہا مشورے لئے۔
 ۱۹۲۲ء میں مسلمان بچیوں کے لئے تربیت گاہ بنات قائم کی جس سے ہندوستان کے مختلف حصوں
 کی سینکڑوں خوشحال اور یتیم و نادار بچیوں نے بحیثیت بورڈرز تعلیم و تربیت حاصل کی اور جس سے
 ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں زبوت تعلیم سے آراستہ ہوئیں اس مدرسہ کے لئے بیگم صاحبہ محترمہ
 کے ساتھ علامہ مغفور یا وجود پیرا دہسالی کے ہندوستان کے کسی صوبہ کا سال میں ہند سوا ہینہ کا دو
 فراتے تھے مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بیگم راشد الخیری صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی پرہیزگری شریک ہیں
 ۱۹۲۷ء میں مسلمان بچیوں کے لئے رسالہ "تیناقت" جاری فرمایا۔ ۱۹۳۷ء میں علامہ مغفور کی فرمودہ بہو محترمہ
 خاتون آدھر کی یادگار میں زنا دہشکاری کا رسالہ جاری ہوا جس سے ہندوستان میں جاری رہا حضرت علامہ راشد الخیری کی
 (خدا انہیں بخیر رحمت فرمائے) خودداری تیسے آدمیوں یا اثر یا رسوخ لوگوں سے ملنے جلنے کو
 کبھی درست نہ سمجھتی تھی۔ نام و نمود و شہرت خود ستانی جلسوں اور بے نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی
 کسی جلسہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے حضرت مصو غم نے خاموشی سے مسلسل چالیس سال تک
 تساہیت اور رسالوں کے ذریعہ خواتین ہند اور ادیب اردو کی جو زبردست شاندار خدمات انجام دیں وہ
 اس قدر گراں بہا و عظیم الشان ہیں کہ شہرادیوں اور سناہیان قوم کا فیصلہ ہے کہ انکی نظیر نہیں مل سکتی۔
 اصلاح انشواں اور حقوق نسواں کیلئے حضرت علامہ دانشاں الخیری علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی خاموش
 نہ ہو سکیں گی مصو غم ہی کی تقریروں سے عورتوں کی مظلومیت پر مردوں کے دل پسیمہ مصو غم ہی
 کے لکچر سے عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور گذشتہ تہائی صدی میں خواتین
 ہند جس جو نقوڑی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے منفقہ طور پر اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بہت
 بڑا حصہ جنت نصیب حضرت علامہ دانشاں الخیری کی ان تھک مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے حضرت
 مصو غم علیہ الرحمۃ مشرق کے ہمیشہ جن نگاہ مصنف ہی نہ تھے مزاحیرضامین کہنے میں بھی کمال رکھتے
 تھے۔ ناوکٹ بھی تھے، جرنلسٹ بھی، اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار تھے اور سورج بھی شاعر بھی تھے اور انشاء
 پرداز بھی مگر حیثیت میں مصلح اور انشوائی جذبات کے ترجمان۔ انکی تحریک کی طرح انکی تقریروں اور
 لکچروں میں بھی خدا نے کچھ ایسا اثر اور آوازیں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ مجمع زار و قطار
 آنسو بہا تھا حضرت علامہ مغفور میں مذہبی عنصر بہت غالب تھا زائد شباب میں علامہ مذہب کے
 فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا، حافظہ حیرت انگیز تھا۔ موسیقی سے
 بہت دلچسپی تھی۔ انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل جانتے تھے۔ بدن کسرتی تھا، جسم دوہرا فائدہ لیا

چہرہ پر دلالت اور نور پر سنا تھا۔ خالص زندگی انتہائی کامیاب اور دینیہ دالوں کے لئے ہجرتیت سے قابل رشک تھی بے نظیر بیٹے، لاجواب بھائی، سداوتن، داماد بیٹیل شوہر، عاشق زار باپ اور بہترین دوست ہمیشہ شاداں و خنداں رہتے تھے۔ ان کی یادیں لطیفہ گوئی اور زندہ دلی ان کے سینے والے بھلائے سے بھی نہیں بھول سکتے۔ جن کی قابلیت کا چار کھونٹ ڈکنا بچ رہا تھا جن کی شہرت اس دور کے بڑے بڑے مصنفوں اور رہنماؤں کے لئے باعث رشک تھی جن کا نام عورت کے ساتھ جن کا ذکر محبت کے ساتھ کیا جاتا تھا، ان کی شرافت اور اخلاق سادگی اور وضع راری جہاں نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو ہیرت میں ڈال دیتی تھی۔ ان کی عاجزی اور انکساری کا پہلی ثبوت کچھ معمولی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں زندگی میں شائع ہو گئیں۔ لیکن کسی کتاب میں تصویر شائع نہ کرنے دی۔ کسی کتاب کو کسی کے نام منسوب نہ کیا۔ کسی کتاب میں کسی کی تقریظ نہ سمجھی۔ تین چار کتابوں میں دیا جیسے بھی محبوب لکھے۔ ورنہ سوائے ٹائٹل پر نام آنے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دو یا تھ آنا پسند نہ فرمایا۔ حیرت انگیز توکل و قناعت ہمیشہ شیوہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش رہے۔ روحانی مخلصانہ عملی ہمدردی بیوروں کی آگ میں کو دھڑنا۔ دوسروں کے لئے سب کچھ لٹا دینا۔ المختصر خدمت خلق اللہ حاصل عمر تھا۔ ۶۰ سال کی عمر تھی اور بظاہر صحت نہایت اچھی کہ دو یا تھ ہزارہ کر ۳۰ فروری کی محفوس صبح کو اچھے دیار کے آخری پاکمال مصنف کا سایہ قوم پر محبت کے سر سے اٹھ گیا۔ مصور غم کی رحلت پر ہندوستان بھر کے پڑھے لکھے گھرانے میں کھرام مچ گیا۔ جگہ جگہ زنانہ اور مردانہ لالچی جلے ہوئے اور ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والا ہر شخص دم بخود ہو گیا۔ جس قدر رنج و غم میں ڈوبے ہوئے مضامین جتنے مرتے تو جتنے قطعات تاریخ المختصر جس قدر بلند یا یہ مانتی لٹریچر معصوم غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا زبردست ہے کہ بقول ایڈیٹر "کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا۔ آسمان کتنی ہی کروٹیں بدلتی زمین کتنی ہی چکر کاٹے۔ ہندوستان پر لے ہندوستان والے بدلتی معاشرت پر لے ادب بدلے لیکن مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کو ہمیشہ عورت کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ اور ان کا نام آئندہ ملی سلیس فقر کے ساتھ لیتی رہیں گی۔ خدا کی ہمتی رحمتوں کے پھول اس مزار پارک پر پھوٹیں۔ ان کی مدد سے نیر سوریہ ہیں اور خدا جنت نعیم میں اس پاک روح کو بادی سکون عطا فرمائے۔ جس کی دلی سفاکی میں آٹھ آٹھ آنسو رلا رہی ہے۔

مصور غم حضرت علامہ راشد انجیری علیہ الرحمۃ کی تصنیف

۱۸	سراب مغرب	۱۸	گلہ سمنہ عید	۱۸	آئینہ کالال
۱۸	در شہوار	۱۲	گریختار قفس	۱۲	سیدہ کالال
۱۸	سات روجو کے اعمال	۱۰	روداد قفس	۱۲	الزہرا
۱۸	قرآنی فقے	۶	انگوشتی کاراز	۱۲	عروس کربلا
۱۰	عروس مشرق	۵	تفسیر عصمت	۵	وداع خاتون
۱۰	بزم رفتگان (باقصیر)	۵	منظر طرابلس	۱۲	شام زندگی
۱۲	گدھری میں لال	۱۲	منزل ترقی	۱۲	صبح زندگی
۱۳	نالہ زار	۱۲	سیلاب اشک (باقصیر)	۱۲	نوحہ زندگی
۱۲	بے فکری کا آخری دن	۱۲	جوہر عصمت	۱۲	شب زندگی و وحسے
۱۵	سیاحت ہند	۱۰	ثانی عشو	۱۲	محبوبہ خداوند
۱۲	گرواب حیات	۱۲	طوفان اشک	۱۸	نسوانی زندگی
۱۸	داد الال بھگت	۵	سودائے نقد	۱۲	طوفان حیات
۱۲	احکام نسوں	۶	ولایتی فتنی	۱۲	حیات صالحہ
۱۲	محسن حقیقی	۱۸	بنت الوقت	۱۲	تغہ شبیطانی
۶	مسلی ہوئی بنیاں	۱۲	منزل السائرہ و حسے	۱۲	جوہر فداست
۱۲	داستان پارینہ (باقصیر)	۱۲	بچہ کا کرتہ	۱۲	یا سمیع شام
۱۸	وعائیں	۱۲	ابین کا دم واپسین	۱۸	مژدہ
۱۲	چمنستان مغرب	۱۲	شہنشاہ کا فیصلہ	۱۲	غدر کی ماری شہزادیاں
۱۰	بلبل بیاب	۱۲	ویڈیا کی سرگزشت	۱۲	ستون بنی
۶	یادگار تمدن	۱۸	فسانہ سعید	۱۸	قلب حزین
۱۲	وٹی کی آخری بہار	۱۲	چہار عالم	۱۲	وداع ظفر (باقصیر)
۱۲	حورا و انسان	۱۲	شہید مغرب	۱۲	نتیجہ کمال
۱۲	نشیب و فراز	۱۸	محمول واک بزمہ خسریدار	۱۸	بساط حیات

حضرت علامہ راشد انجیری کی تصنیف کے مطابق کتاب کی تمام چیزیں اور وہ کتب و غیر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں۔

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Figure 1. The effect of the concentration of the H_2O_2 solution on the amount of the H_2O_2 consumed in the reaction of the H_2O_2 with the Fe^{2+} ion. The concentration of the Fe^{2+} ion was 1.0×10^{-3} mol/L. The concentration of the H_2O_2 solution was 0.01, 0.02, 0.04, 0.06, 0.08, 0.10, 0.12, 0.14, 0.16, 0.18, 0.20, 0.22, 0.24, 0.26, 0.28, 0.30, 0.32, 0.34, 0.36, 0.38, 0.40, 0.42, 0.44, 0.46, 0.48, 0.50, 0.52, 0.54, 0.56, 0.58, 0.60, 0.62, 0.64, 0.66, 0.68, 0.70, 0.72, 0.74, 0.76, 0.78, 0.80, 0.82, 0.84, 0.86, 0.88, 0.90, 0.92, 0.94, 0.96, 0.98, 1.00 mol/L. The amount of the H_2O_2 consumed in the reaction of the H_2O_2 with the Fe^{2+} ion was 0.00, 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.10, 0.11, 0.12, 0.13, 0.14, 0.15, 0.16, 0.17, 0.18, 0.19, 0.20, 0.21, 0.22, 0.23, 0.24, 0.25, 0.26, 0.27, 0.28, 0.29, 0.30, 0.31, 0.32, 0.33, 0.34, 0.35, 0.36, 0.37, 0.38, 0.39, 0.40, 0.41, 0.42, 0.43, 0.44, 0.45, 0.46, 0.47, 0.48, 0.49, 0.50, 0.51, 0.52, 0.53, 0.54, 0.55, 0.56, 0.57, 0.58, 0.59, 0.60, 0.61, 0.62, 0.63, 0.64, 0.65, 0.66, 0.67, 0.68, 0.69, 0.70, 0.71, 0.72, 0.73, 0.74, 0.75, 0.76, 0.77, 0.78, 0.79, 0.80, 0.81, 0.82, 0.83, 0.84, 0.85, 0.86, 0.87, 0.88, 0.89, 0.90, 0.91, 0.92, 0.93, 0.94, 0.95, 0.96, 0.97, 0.98, 0.99, 1.00 mol/L. The amount of the H_2O_2 consumed in the reaction of the H_2O_2 with the Fe^{2+} ion was 0.00, 0.01, 0.02, 0.03, 0.04, 0.05, 0.06, 0.07, 0.08, 0.09, 0.10, 0.11, 0.12, 0.13, 0.14, 0.15, 0.16, 0.17, 0.18, 0.19, 0.20, 0.21, 0.22, 0.23, 0.24, 0.25, 0.26, 0.27, 0.28, 0.29, 0.30, 0.31, 0.32, 0.33, 0.34, 0.35, 0.36, 0.37, 0.38, 0.39, 0.40, 0.41, 0.42, 0.43, 0.44, 0.45, 0.46, 0.47, 0.48, 0.49, 0.50, 0.51, 0.52, 0.53, 0.54, 0.55, 0.56, 0.57, 0.58, 0.59, 0.60, 0.61, 0.62, 0.63, 0.64, 0.65, 0.66, 0.67, 0.68, 0.69, 0.70, 0.71, 0.72, 0.73, 0.74, 0.75, 0.76, 0.77, 0.78, 0.79, 0.80, 0.81, 0.82, 0.83, 0.84, 0.85, 0.86, 0.87, 0.88, 0.89, 0.90, 0.91, 0.92, 0.93, 0.94, 0.95, 0.96, 0.97, 0.98, 0.99, 1.00 mol/L.

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

Journal of Management Education 36(7) 809–826
© The Author(s) 2012
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

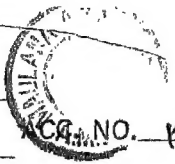
Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses in all cases.

[illegible]

CALL No. { ۸۹۱۵۲۲۲۲ } ۹۷۷

AUTHOR ۱۲ استاد محترم

TITLE سائنس و فطرت کے



URDU SECTION	
THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE	
URDU SECTION	



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

